السنة الخامسة العدد ٣٨

تان تان

مجلة مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

وشوشة ... !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

برونو برازيل

معطل

؟

ياب ياب



عاصفة في جزر الوتيان





بريشة الفنان: وليم ڤانس



برونو برازيل



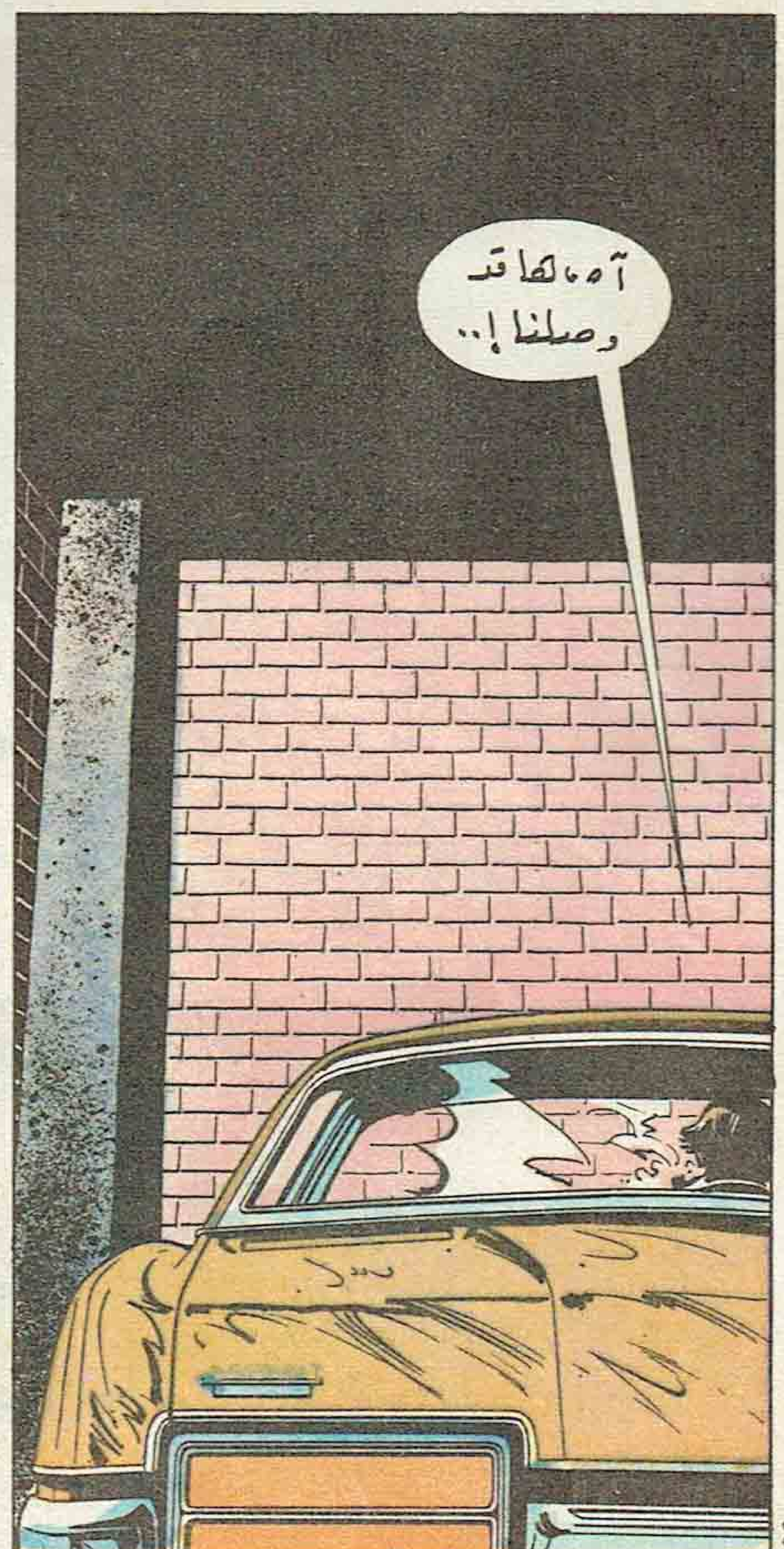


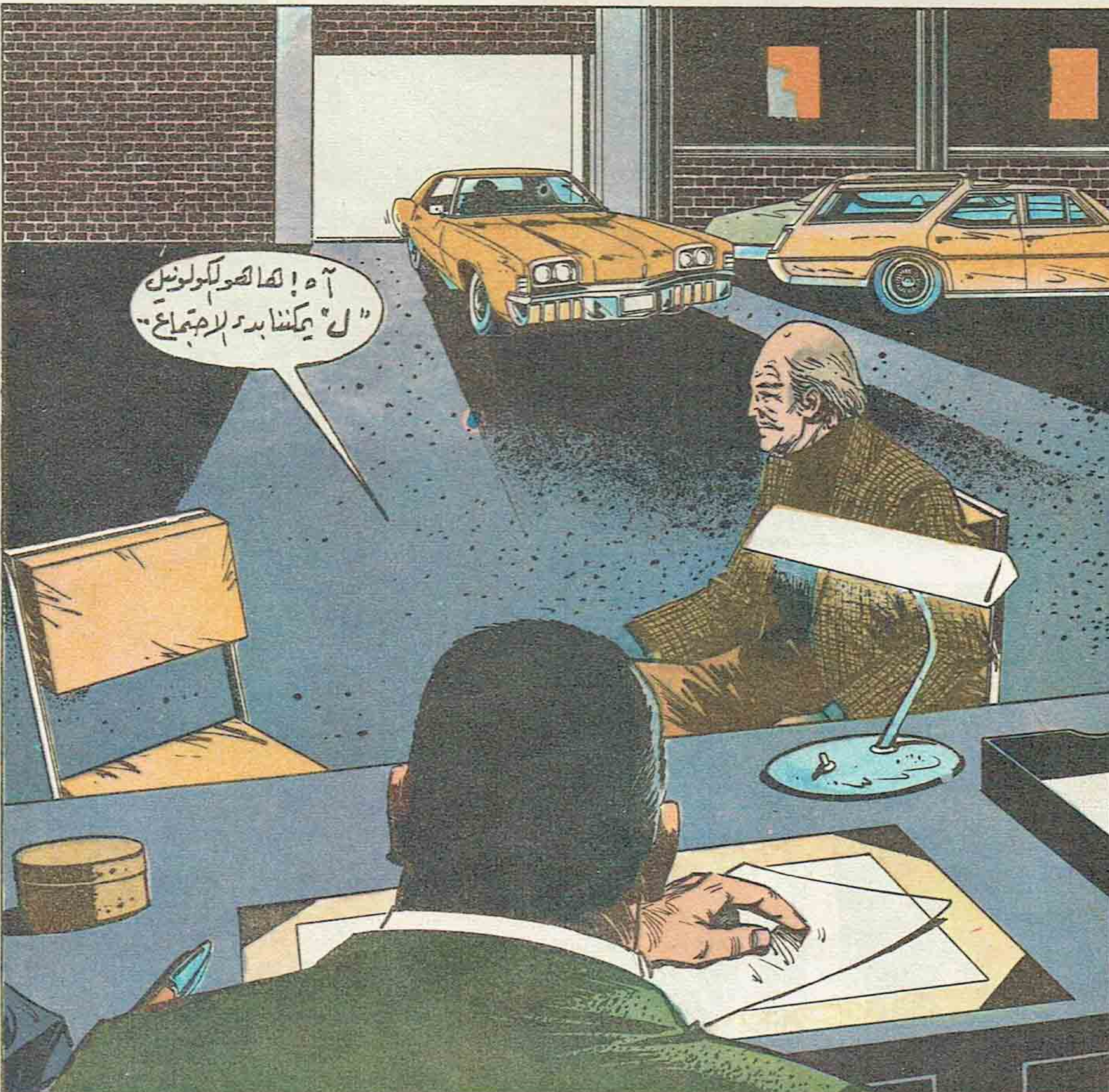




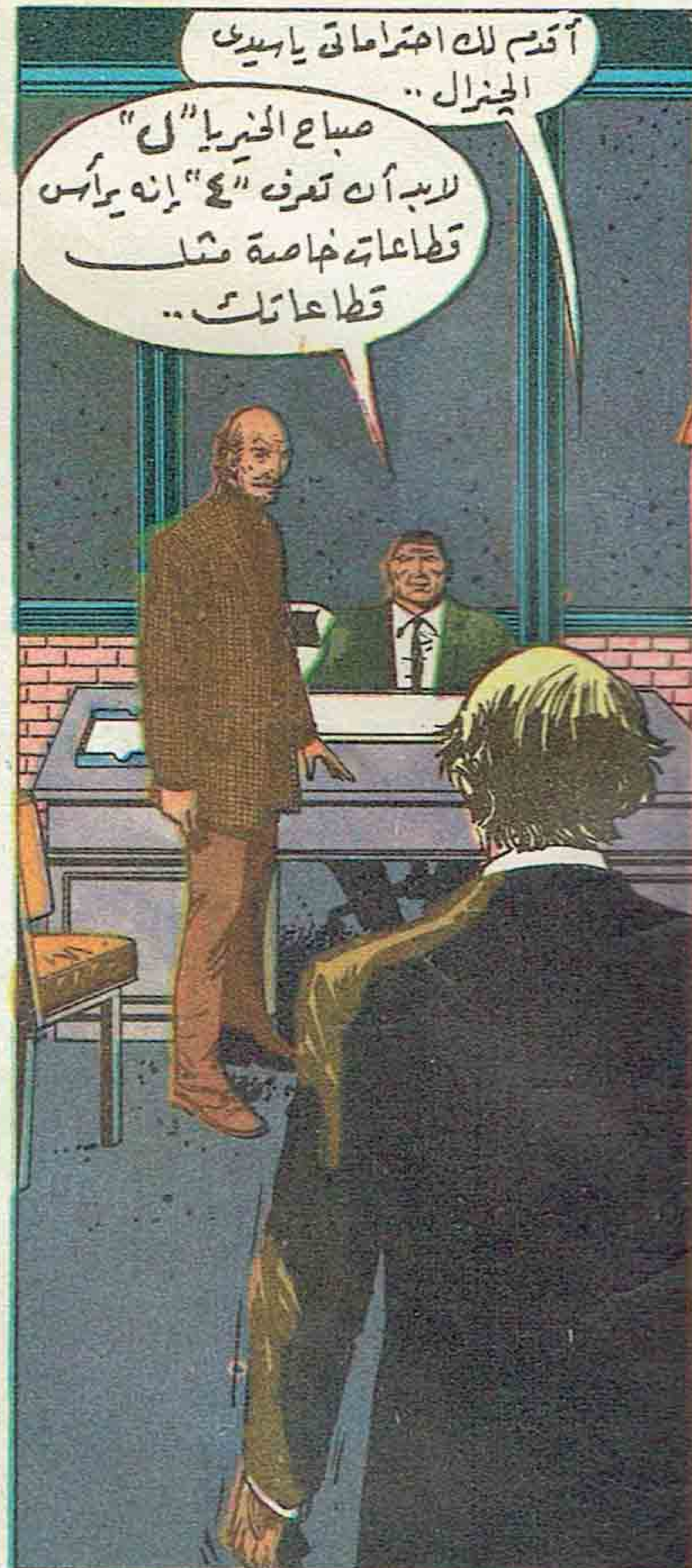








عاصفة فى جزر الوتيان







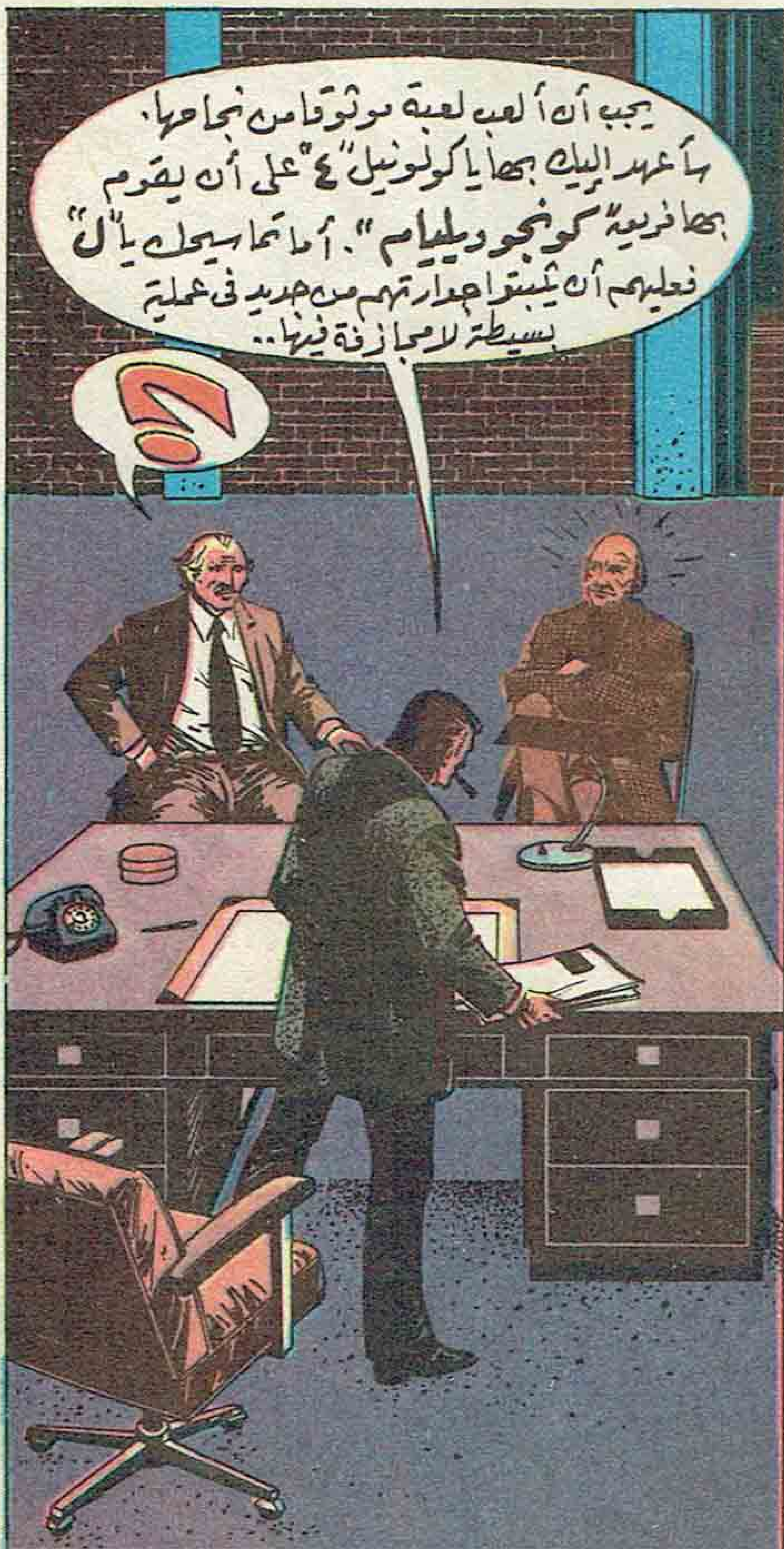












برونو برازيل



وبعد الظهر...



"برونو"!.. مكالمة تليفونية لك!

اللعنة!







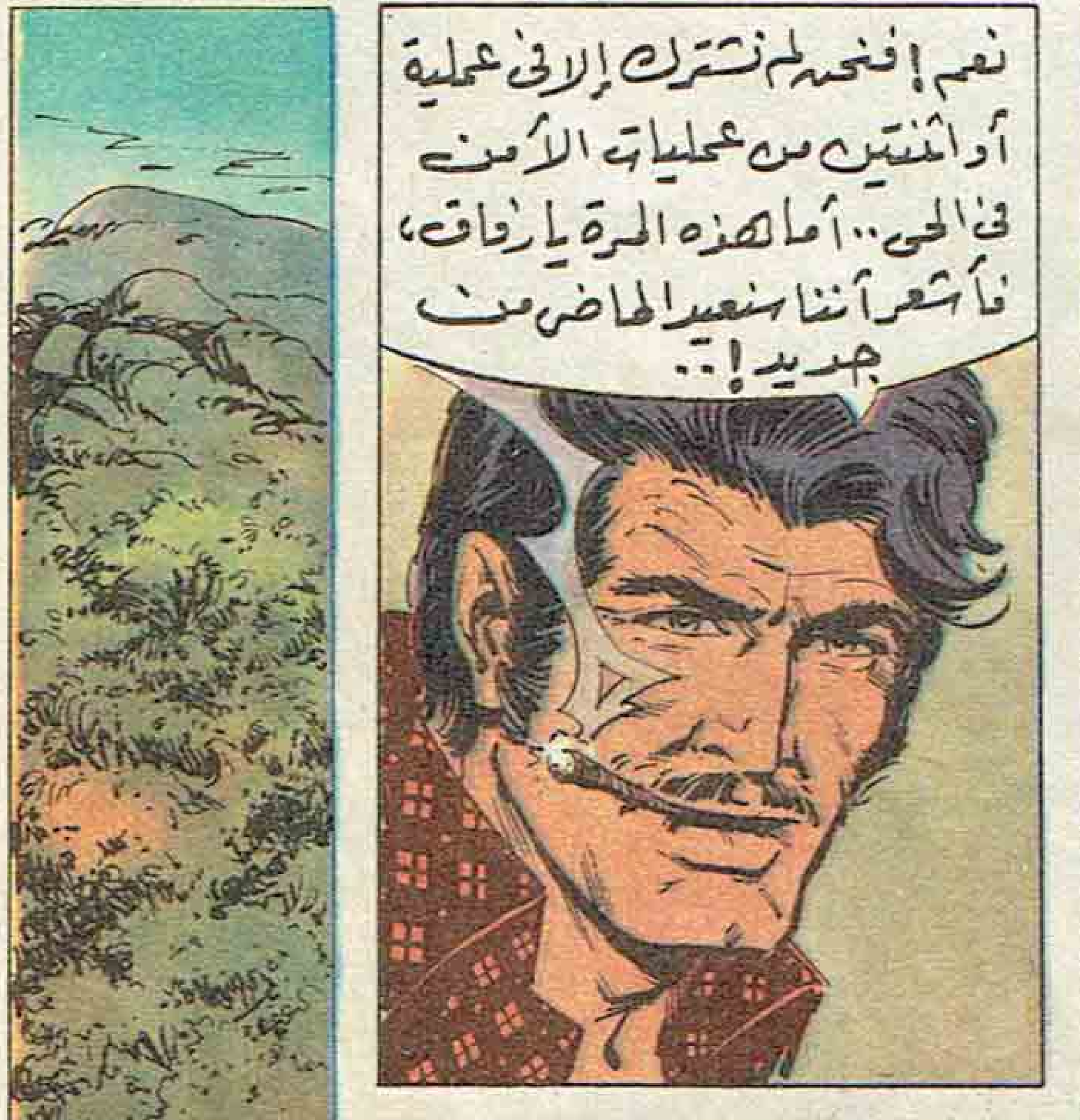




عاصفة فى جزر الوتيان



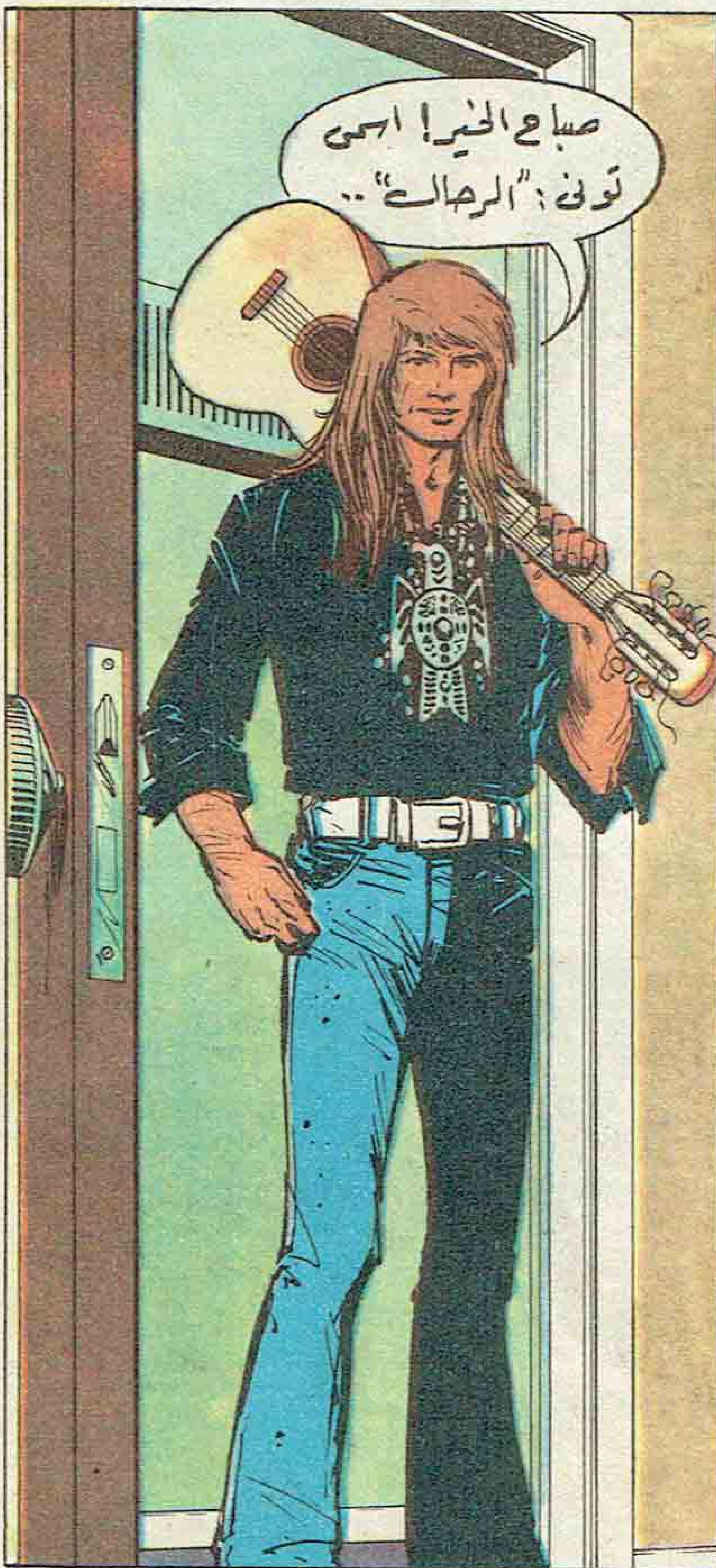














تونجا




لقد ضللت والنساء الطريق وسط العاصفة! .. وأخذنا نبحث عن العشيرة، ثم عن مأوى.. غير أن المرأة وطفلتها، لم تصمد أمام هذا البرد القارس.. ثم..
و"أولهاما"؟ أولهاما؟


"أولهاما" كانت هي الأخرى واقعة تحت تأثير البرد والتعب اللذين أفقداها قواها.. وساندتها محاولا قيادتها، لتحتمي تحت الصخر..


وكانت "أولهاما" منهوكة القوى، وفجأة ألقت نظرة من وراء كتفي وأطلقت صيحة رهيبة!
آآآآآآه!


وأردت الالتفات إلى الخلف، لكنني لم أر سوى جسم ضخم ينقض عليّ! وفي نفس اللحظة، تلقيت ضربة قوية على رأسي.. و..


كيف؟!؟ وبعد؟ ماذا جرى "لأولهاما"؟؟ كان عليك أن تحميها! أن تضحي بحياتك لإنقاذها!!


إنك تستحق أن .. أن! .. أن..!!!
هدئ نفسك يا "تونجا"! مازال في إمكاننا العثور على "أولهاما"! إن "رواك" سيساعدنا!...


وفجأة!..
آوو... ررر

الفزع الأكبر

هاجرت عشيرة الغمور من إقليمها ، لتهرب من غضب الآلهة ، الذى تمثل فى ثورة البراكين . وفى الطريق الشاق ، اختفى « رواك » و « أوهاما » مع امرأة أخرى . فرجع « تونجا » ليبحث عنهم ، ورافقه « نوون » .


















يجب أن نلحق به! هل لديك القوة يا "رواك"؟
أعتقد ذلك!


واستمر "الغضور" يسير عبر تيه ممرات الجبال متتبعاً آثار النمر..


وعلى مسافة منه..
إن "تونجا" مجازف.. فهو يعرض نفسه لمواجهة الخطر بمفرده..
إن "تونجا" لا يعرف معنى الحذر، عندما يتعلق الأمر بحياة "أولهاما".. لكن..


أرى الجليد يتساقط من جديد وبشدة.. سيمحو آثار النمر..!


وبالفعل ماهي إلا لحظات..
إن الظلام سيخيم على الجبل.. من الأفضل أن نعثر على مأوى.. لنأخذ قسطاً من الراحة...


... وننتظر اليوم الجديد..


سأستمر في البحث عن "أولهاما"! ولن أتوقف قبل أن أعثر عليها..! اذهب أنت و"رواك" يا "نوون" لتلحقا بالعشيرة، سأستأنف البحث بمفردي. بمفردي!!..


وفجأة قاطع الصوت الرهيب "تونجا" من جديد.. لهذا الصوت المثير للقلق..

الفزع الأكبر

برشية الفنان: إيدان







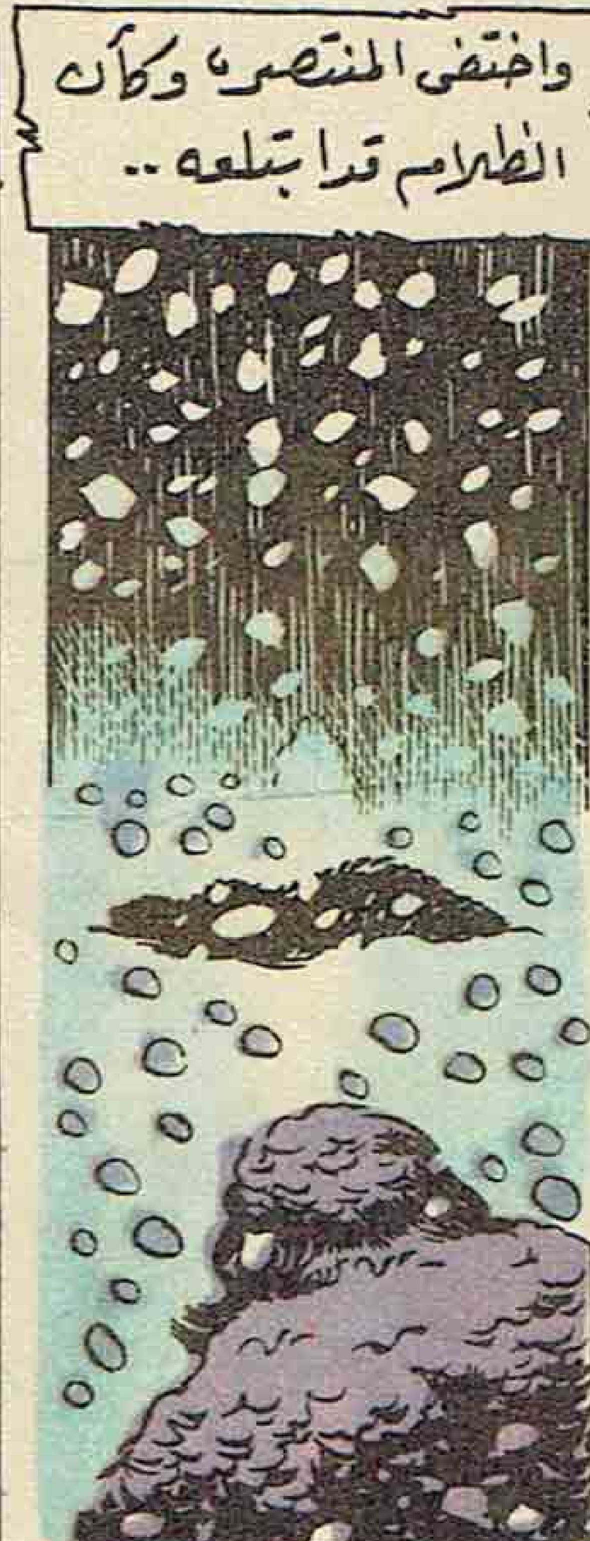
















إن آثار المنتصر على الدب، شبيهة بآثار الرجال.. لكنها أضخم..!..
لابد أنه مارد ضخم!
أريد التأكد مما إذا كان هو الذي اختطف "أولهاما".. لابد لي من مطاردته..



غير أن الظلمة وتساقط الجليد يحولان دون مطاردتي له.. لابد لنا من العثور على مأوى مؤقتًا..



عجبًا! إنه لم يحاول حمل جزء من الدب! إذًا فهو لم يقتل لكي يأكل!؟
سيستفيد ثلاثتنا من لحم الدب، فقد كنا في حاجة إلى التقوت والراحة..



فلنخلد الآن للنوم.. إذ أريد استئناف المطاردة عند الفجر!..



غير أن القلق حال دون نعاس المحارب الشاب، في حين غرق زميلاه في سبات عميق...
سأعثر على "أولهاما" وإذا كانت أسيرة المارد فسأقتله.. وأعود بها.. أما.. أما إذا كانت قد فارقت الحياة ..فارقت الحياة..؟ إذًا...



حينئذ سيقتل "توجا رودك"!.. سيقتل توجاروك العملاق... سيقتل توجا الـ.. الـ..!



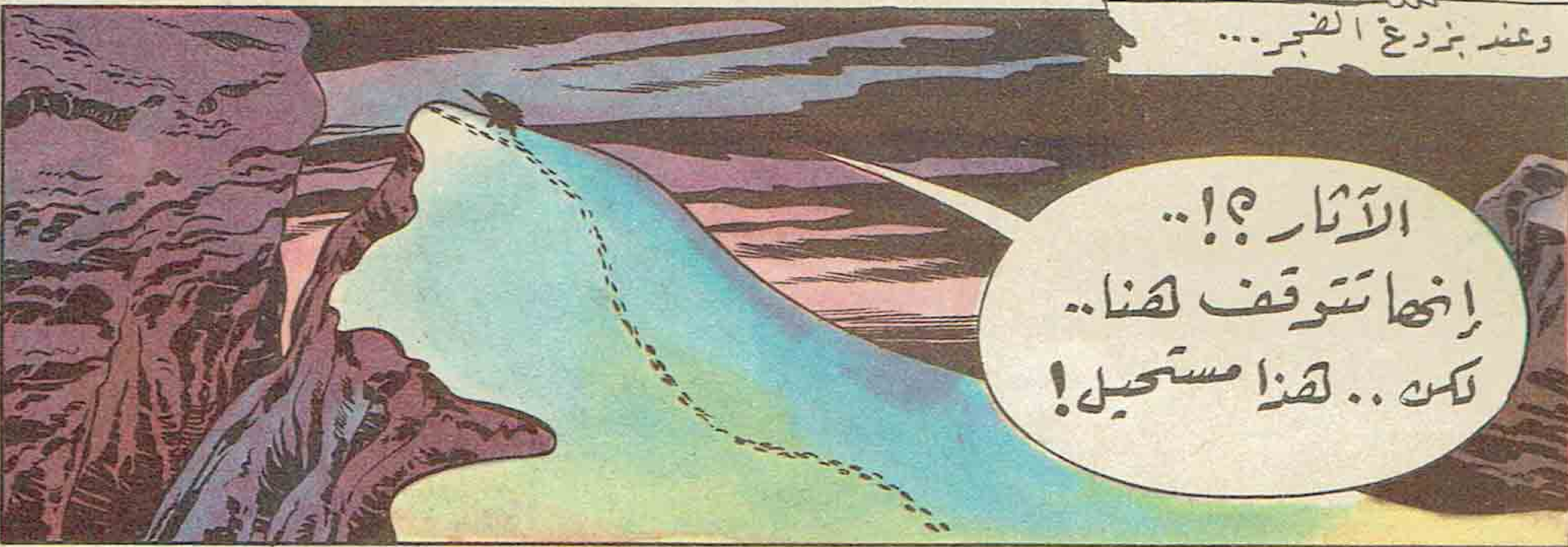
وأشعلت هذه الأفكار حماسًا محمومًا في نفس المحارب الشاب، فنهض...



كان الجليد قد توقف عن التساقط خارج المغارة، غير أن الظلام مازال سائدًا..
"أولهاما"! أريد العثور عليك دون إبطاء!!


من حسن الحظ، أن الجليد لم يمح آثاره تمامًا ... فقد كانت عميقة ..


واستمر "لعثور" في اقتفاء آثار الأقدام،
وكانت مستمرة في طريق شاق وطويل ..


وعند بزوغ الفجر ...
الآثار ؟! .. إنها تتوقف هنا .. لكن .. هذا مستحيل!


غير أنه قد عبرها!! إنني أرى آثار أقدامه هناك من الناحية الأخرى!


إن .. رجل .. إن مخلوقًا عاديًا .. لا يمكن أن يعبر هذه الهوة بقفزة !! ..

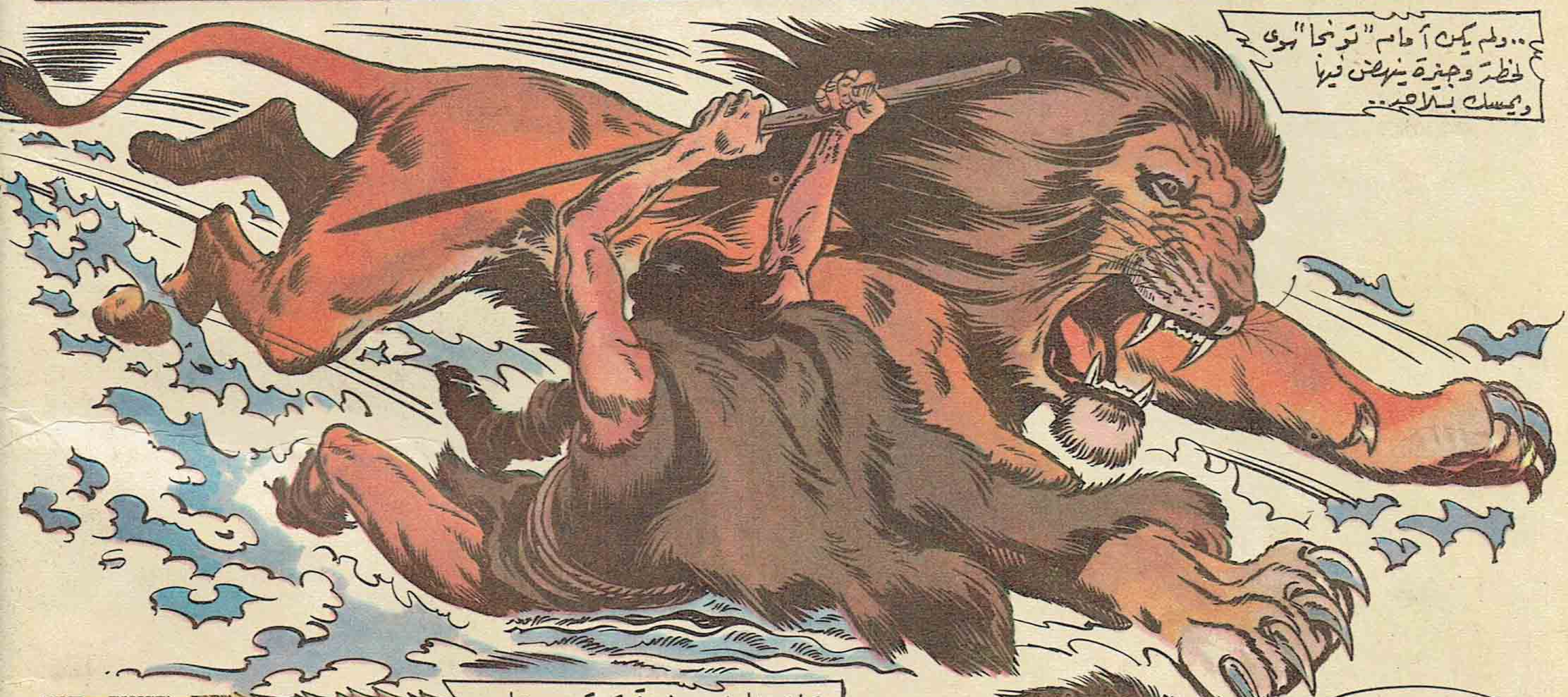

إنني عاجز عن الوصول إليه، فلا أجد من حولي ما يمكن أن يساعدني على ذلك ،! .. وهذه هي أضيق مسافة ... وإذا فكرت في الوصول من طريق آخر فسيكون علي أن أقوم بدورة مستحيلة، لإدراك هذا المكان من الناحية الأخرى.


حينئذ، أمام عدم قدرته على التصرف ..
"أرهاما"!! أين أنت ؟ أريد العثور عليك !، العثور عليك حية ...!!




وفي هذه الأثناء
لماذا خرج دون أن يخبرنا!؟
إن تصرفات "تونجا" في هذه الآونة الأخيرة تقلقني.. إنني لم أعهد فيه ذلك من قبل..


وفي نفس اللحظة..
جرررووآووررر
هذا أسد المغارات!!


..ولم يكن أمام "تونجا" سوى لحظة وجيزة ينهض فيها ويمسك بسلاحه..


إن الجليد يضايق حركتي!! إنني لن أستطيع أن -

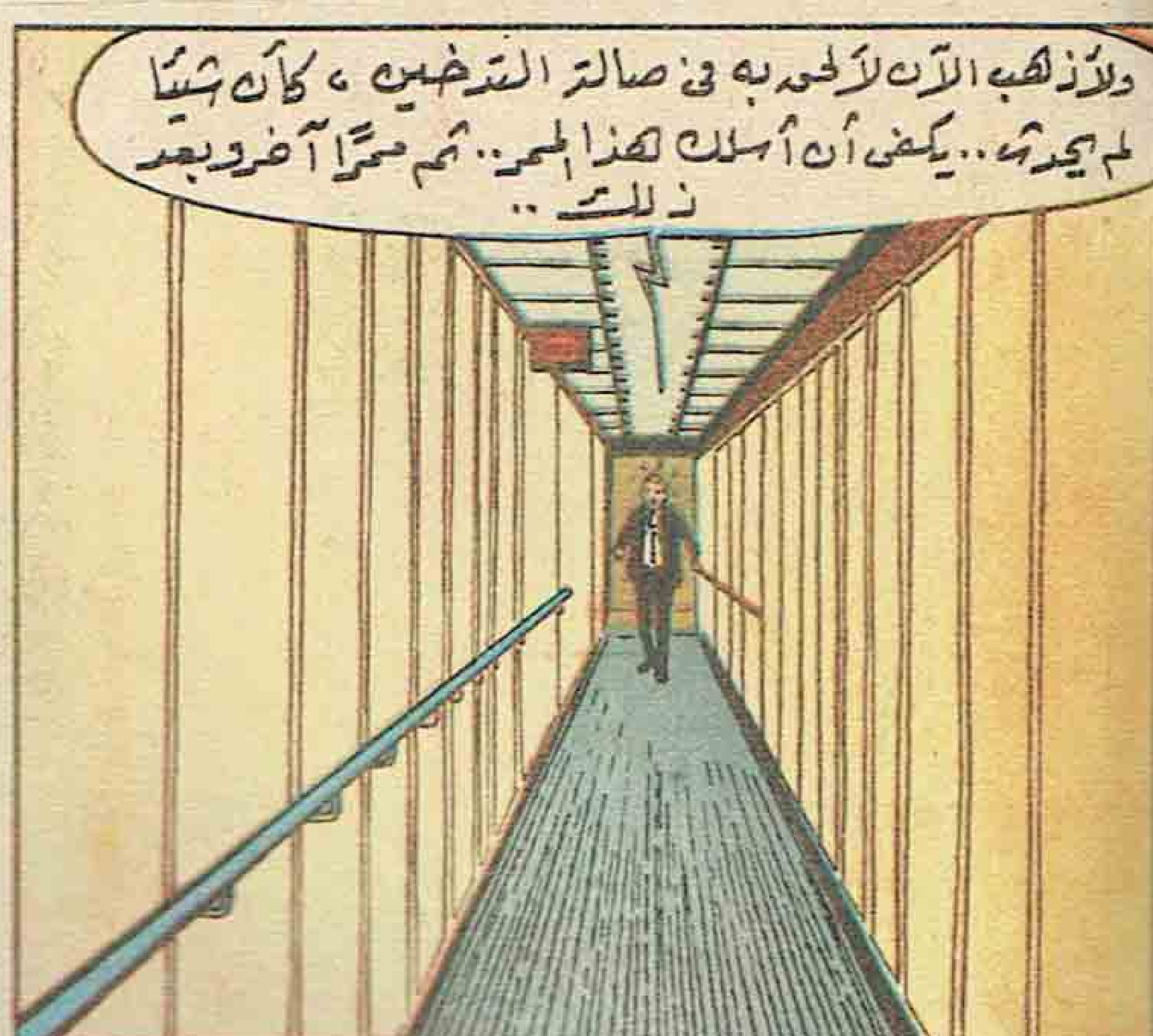

وتلقى المحارب ضربة قوية من رجل الأسد على عنقه، فخر ساقطا على الأرض...
لقد انتهيت؟!


لكن قبل أن يفقد وعيه تمامًا، خيل للفتى سماع الصيحة الرهيبة التي سبق له سماعها..

ريك هوشيه

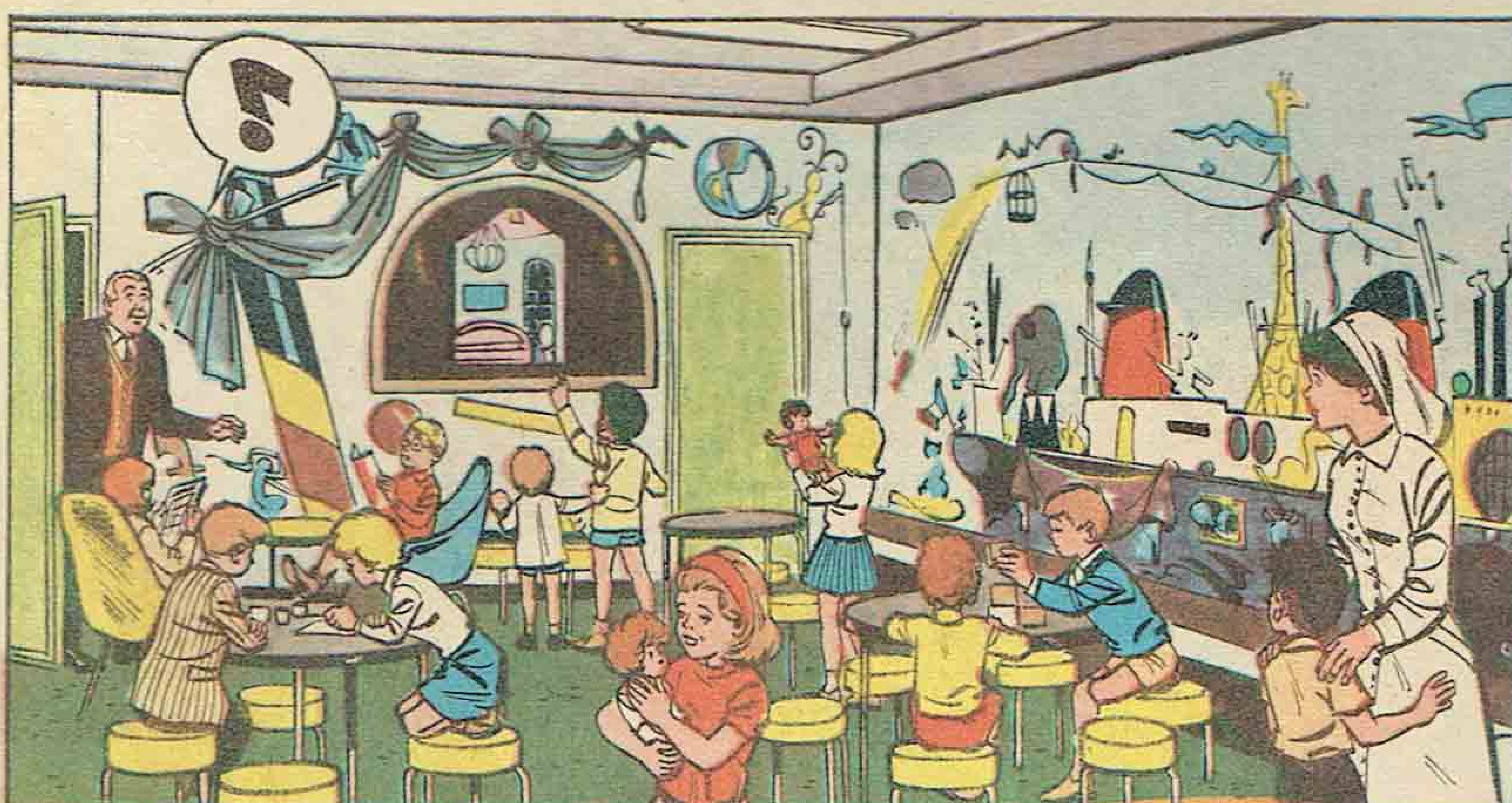
بريشة الفنان: تيبيه

أبحرت السفينة « فرانس » ، واتجه البروفسير « هرملين » إلى قاعة التدخين ، يرافقه « ريك » . أما المفتش « بوردون » ...





















ريك هوشيه

... فذهب إلى كابينته ، على أن يلحق بهما بعد قليل .



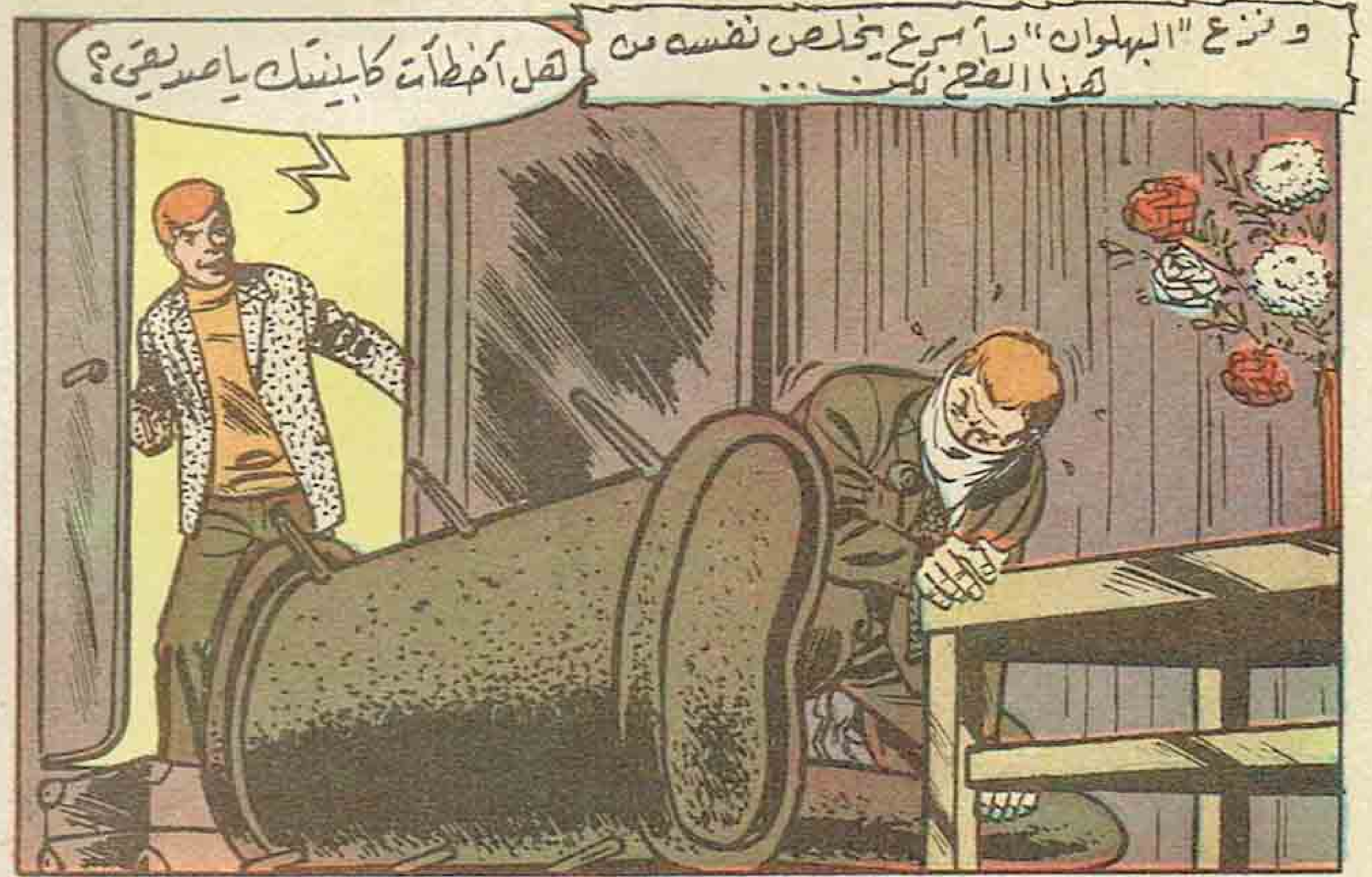






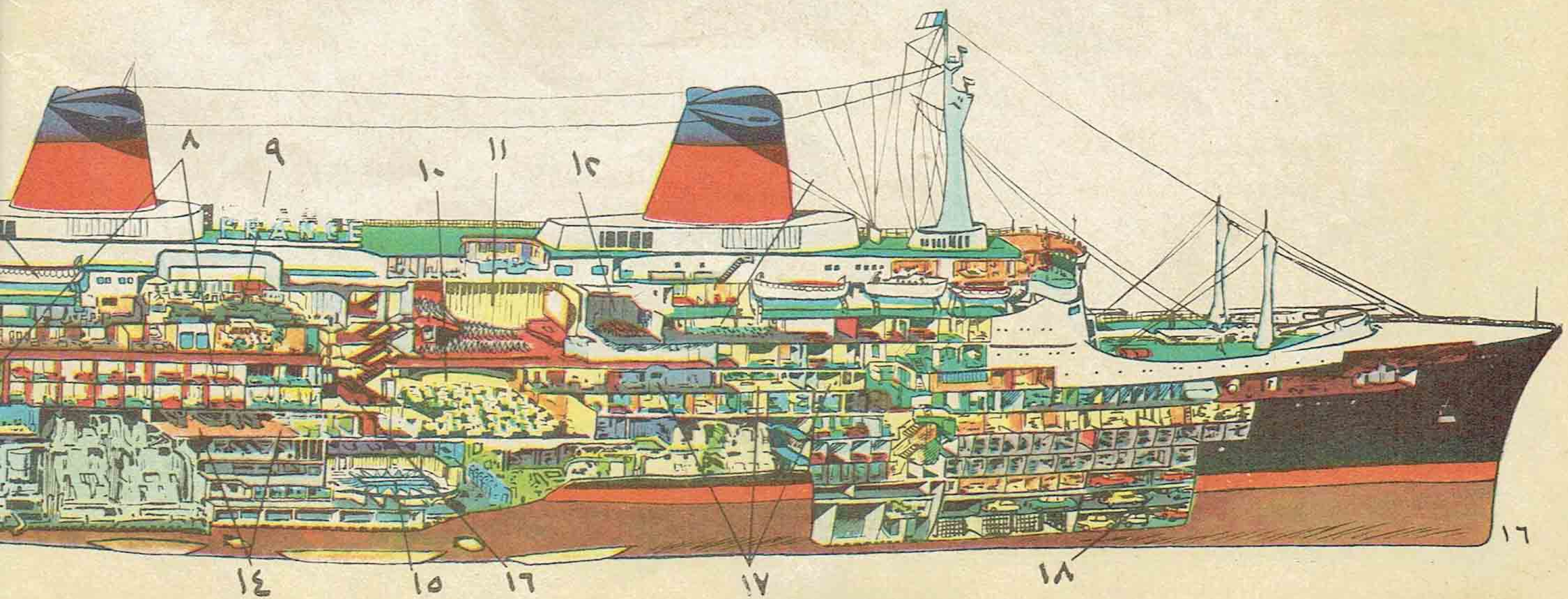




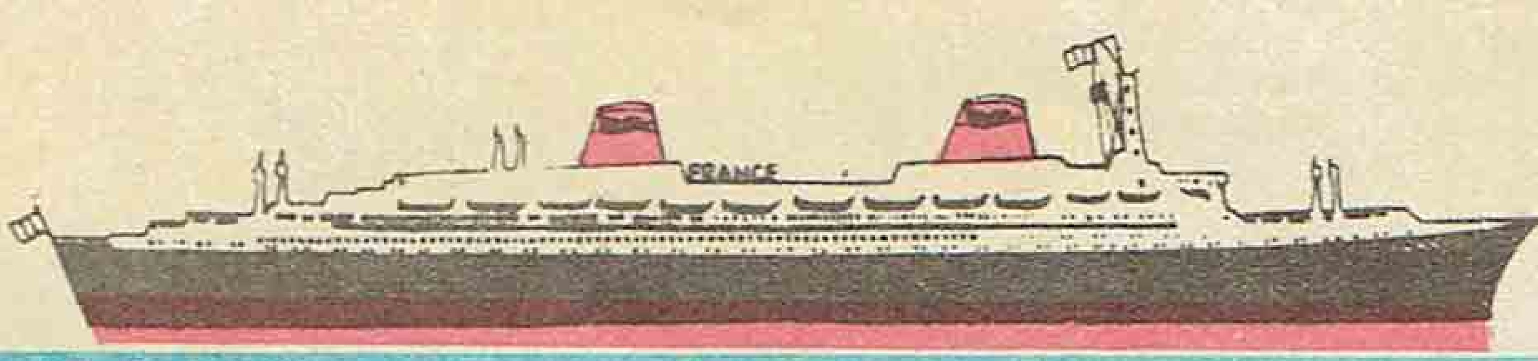


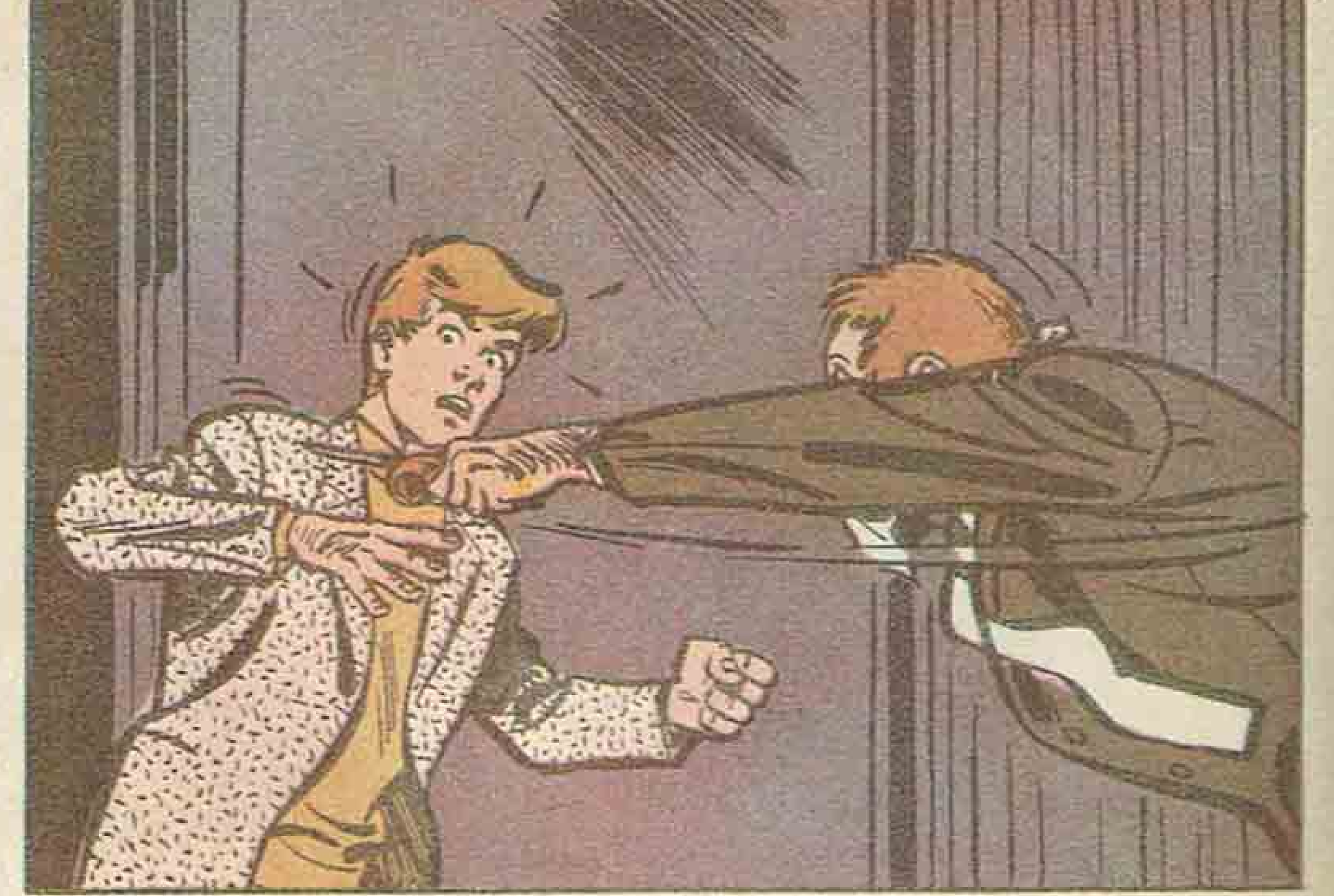




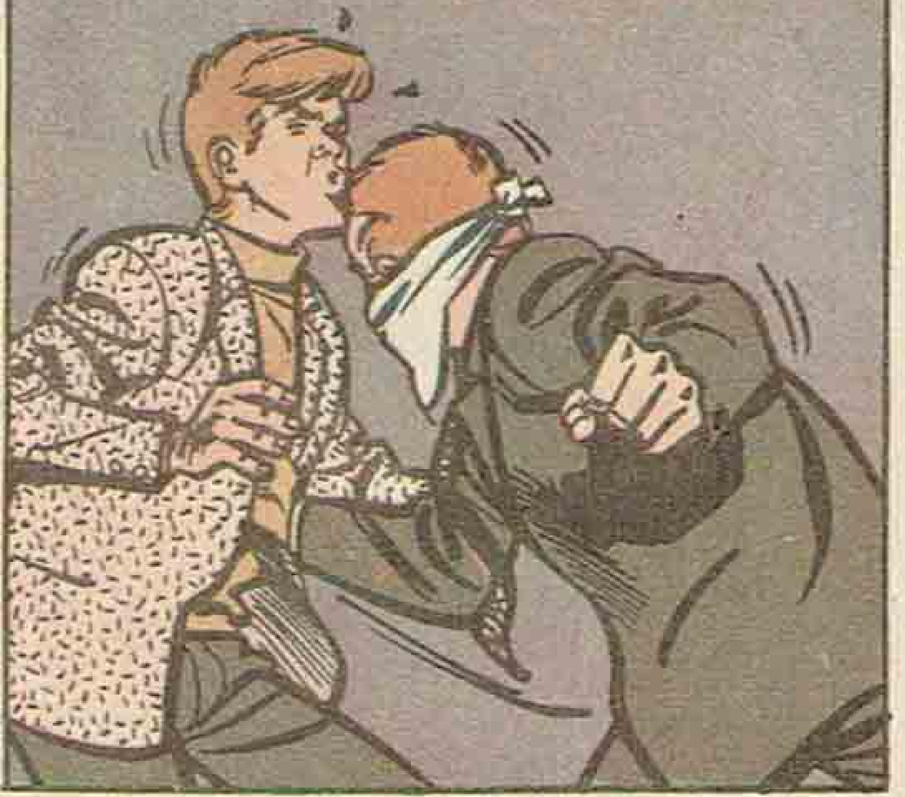


جريمة خطف

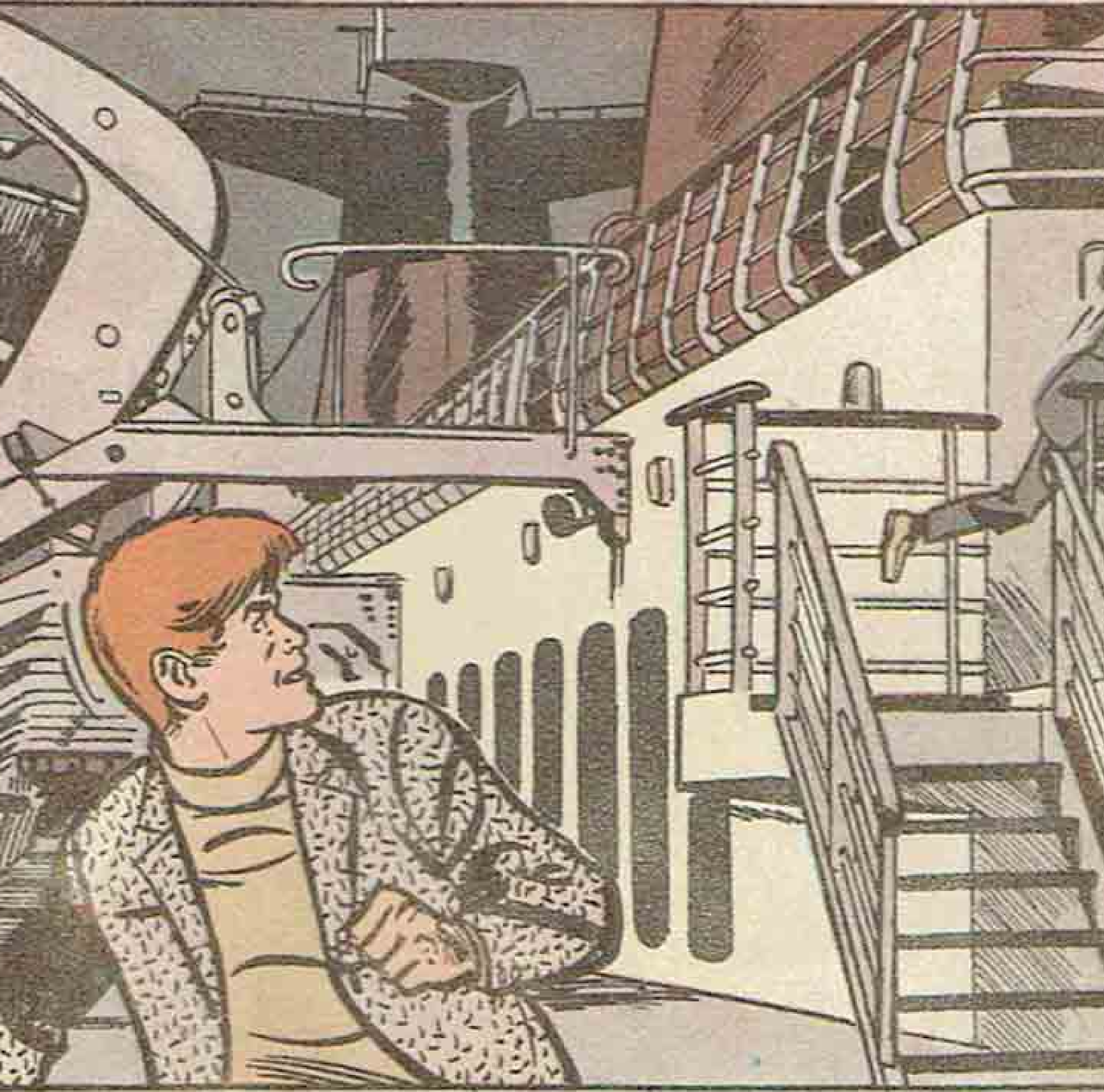








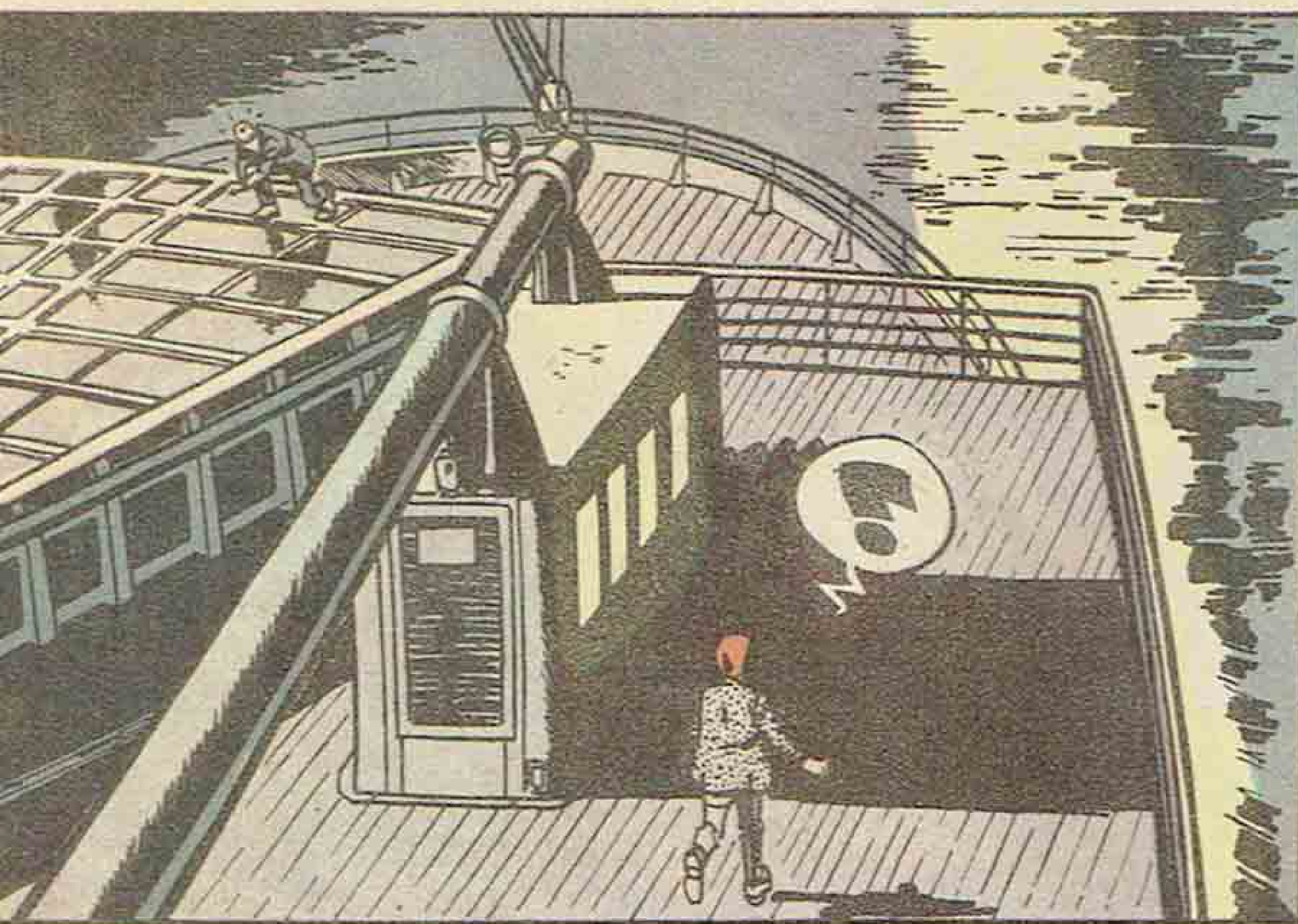






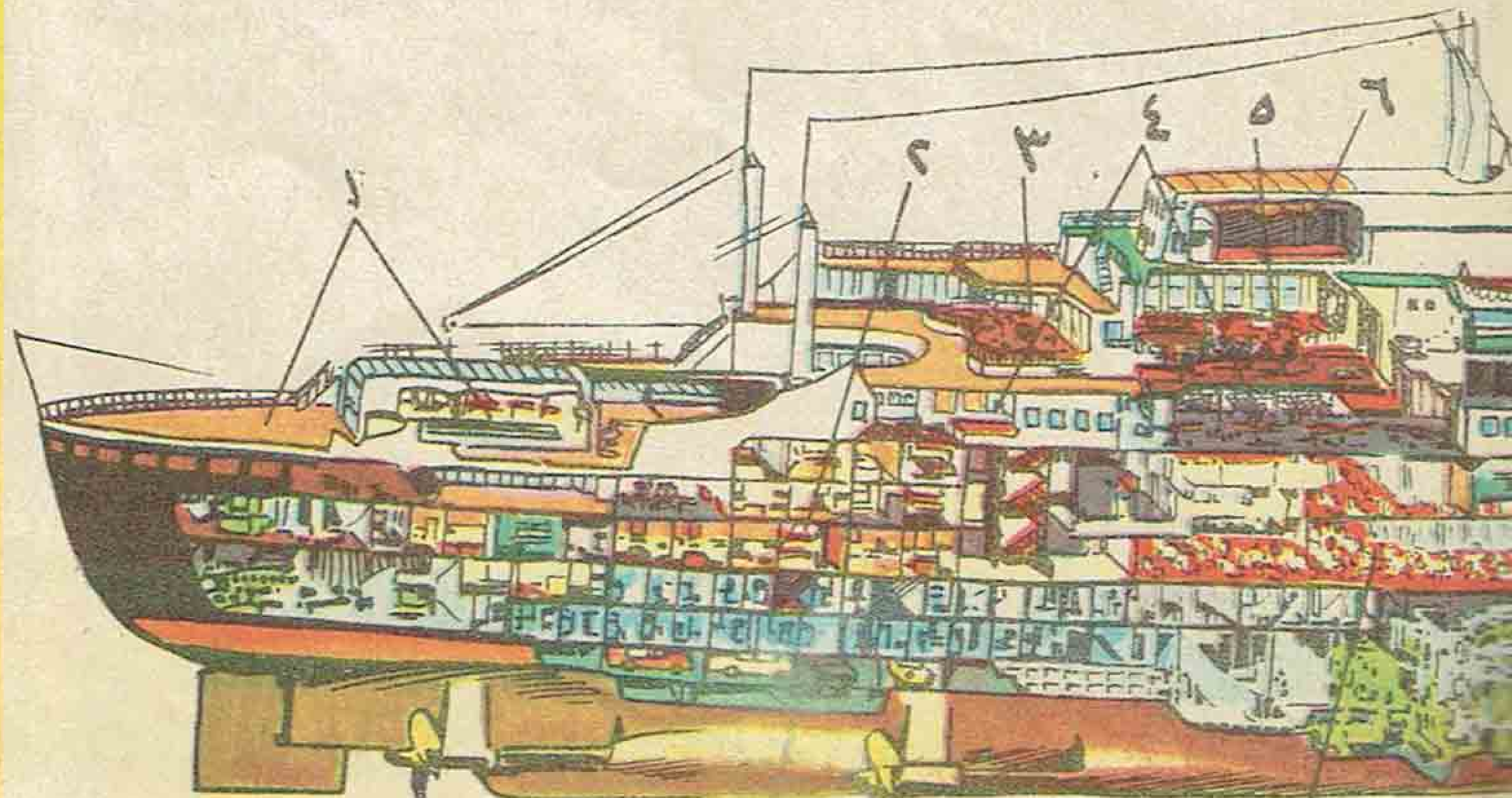


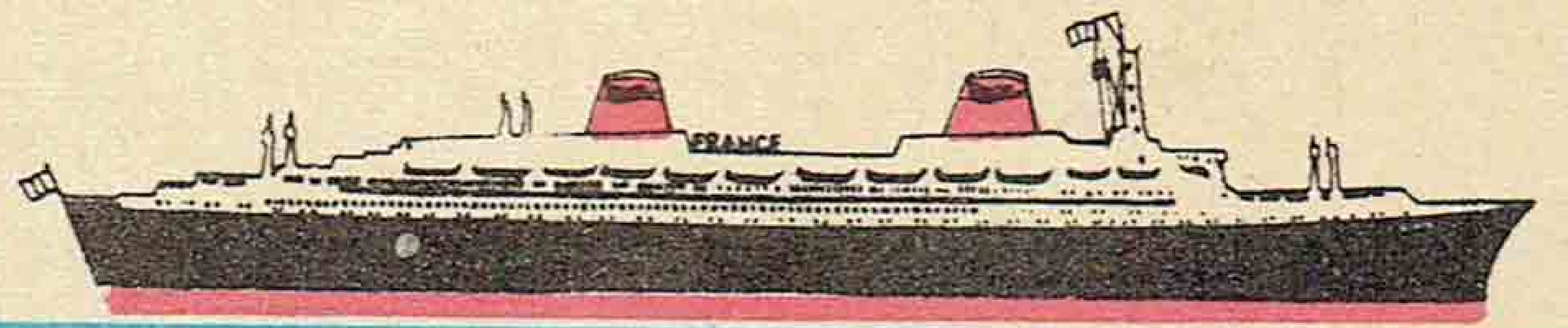




السفينة "فرانس" كما لو كنت مرافقا "لريك لهوشيه"

١ الجزء الخلفي وحوض السباحة الخاص بنزلاء الدرجة السياحية..
٢ كبائن الدرجة السياحية..
٣ الشرفة الخارجية لصالة الترفيه الخاصة بنزلاء الدرجة الأولى..
٤ صالون الدرجة السياحية..
٦ قاعة الرياضة..
٧ زوارق لـ ١٦٥ شخصا..
٨ كبائن وأجنحة الدرجة الأولى
٩ صالون الدرجة الأولى..
١٠ قاعة الطعام بالدرجة الأولى.
١١ مسرح - سينما..
١٢ كنيسة..
١٣ صالة لعب الأطفال..
١٤ مطابخ..
١٥ حوض السباحة لنزلاء الدرجة الأولى.
١٦ قاعة الطعام بالدرجة السياحية.
١٧ عيادة - غرفة عمليات..
١٨ جراج..
١٩ المدخل لنزلاء الدرجة الأولى.





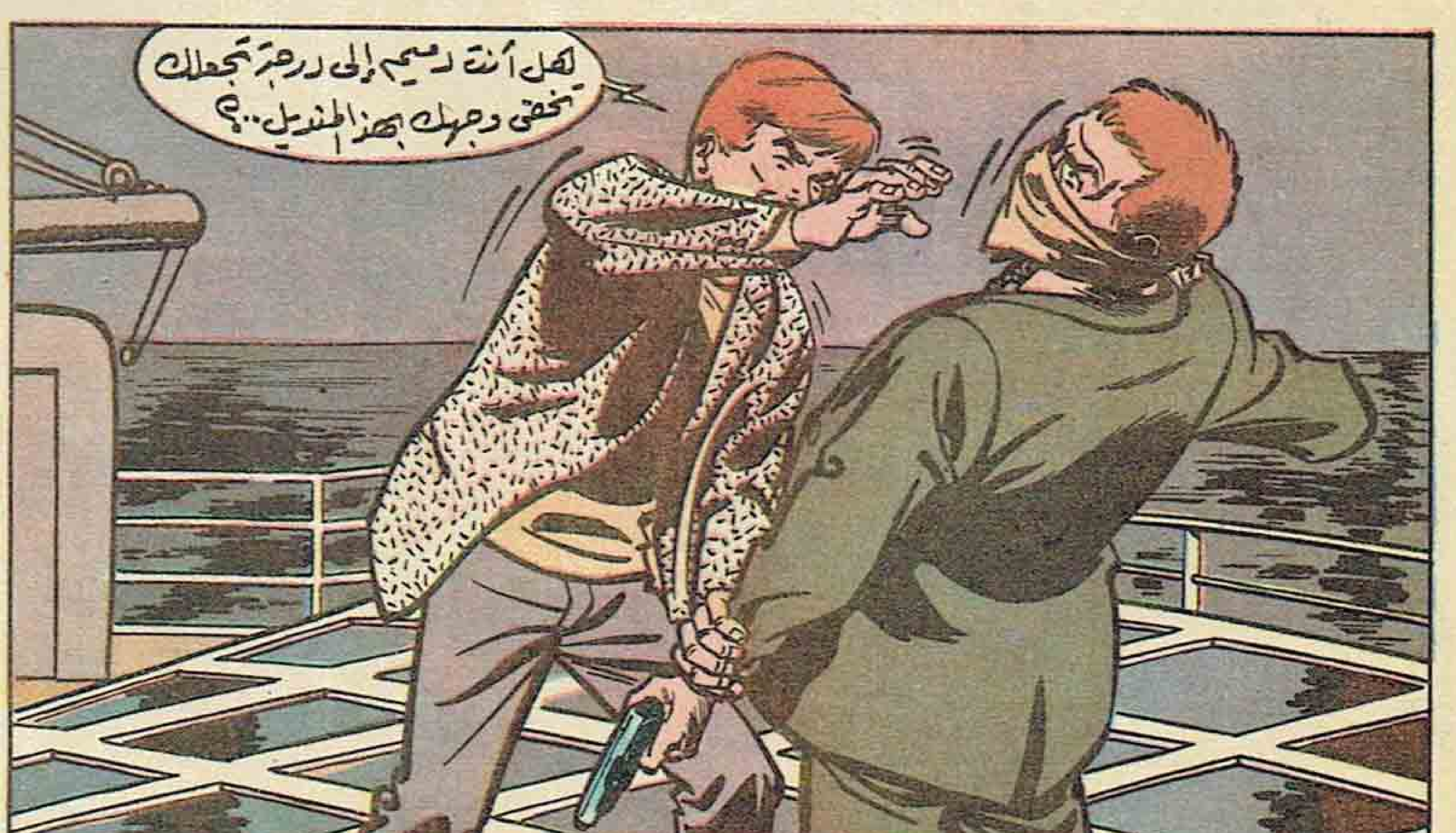

اختفى..؟ مستحيل.. إلا إذا..


وبسرعة دار "ريك" حول حوض السباحة..

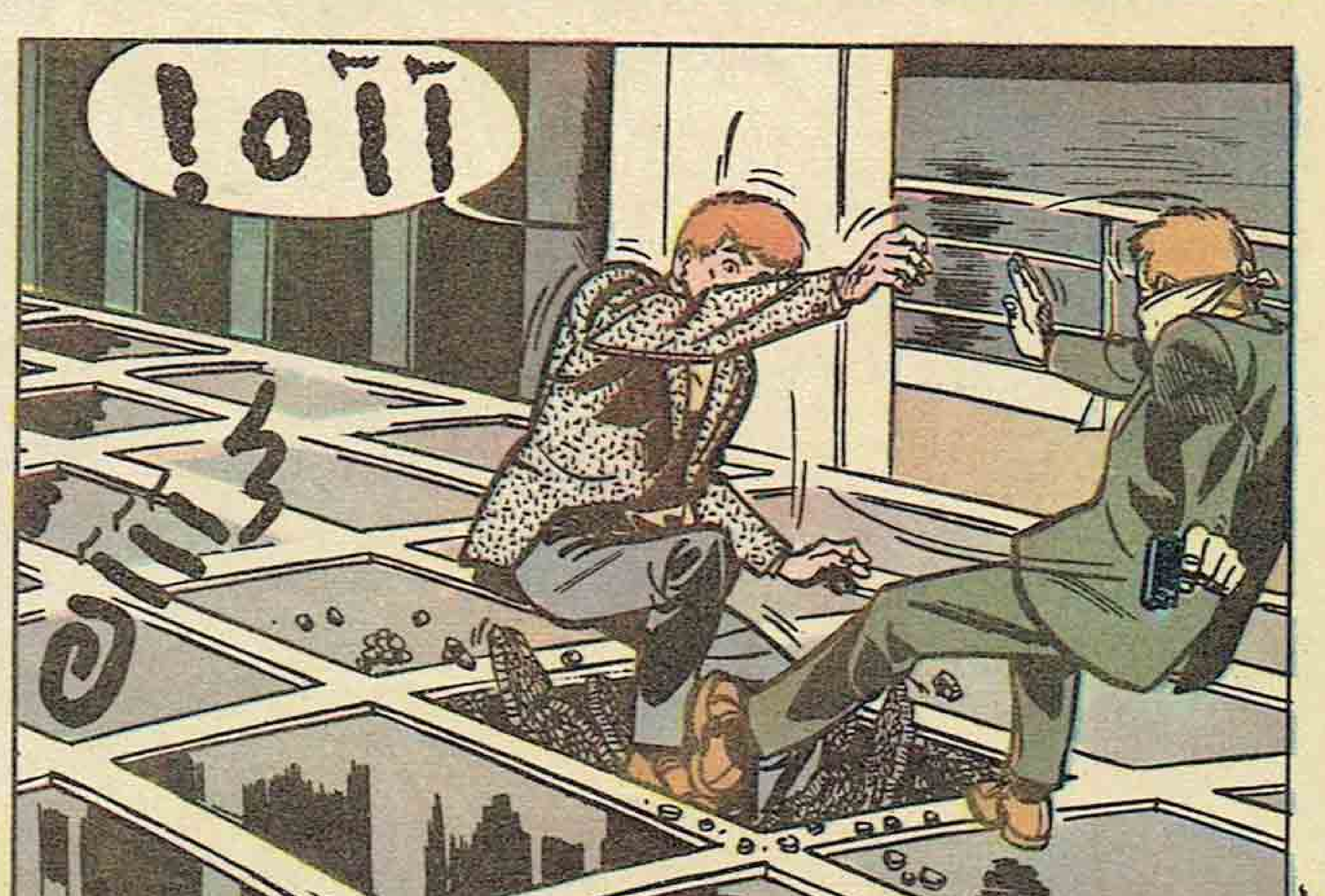

إنني لم أعد أراه.. يجب أن أكون حريصًا.. فعندما يتعلق الأمر بفتى مثل هذا، فمن الأفضل أن أخرج مسدسي!..


لكن، إلى أين ذهب..؟..
هنا.؟




لهل أنت دميم إلى درجة تجعلك تخفي وجهك بهذا المنديل..؟

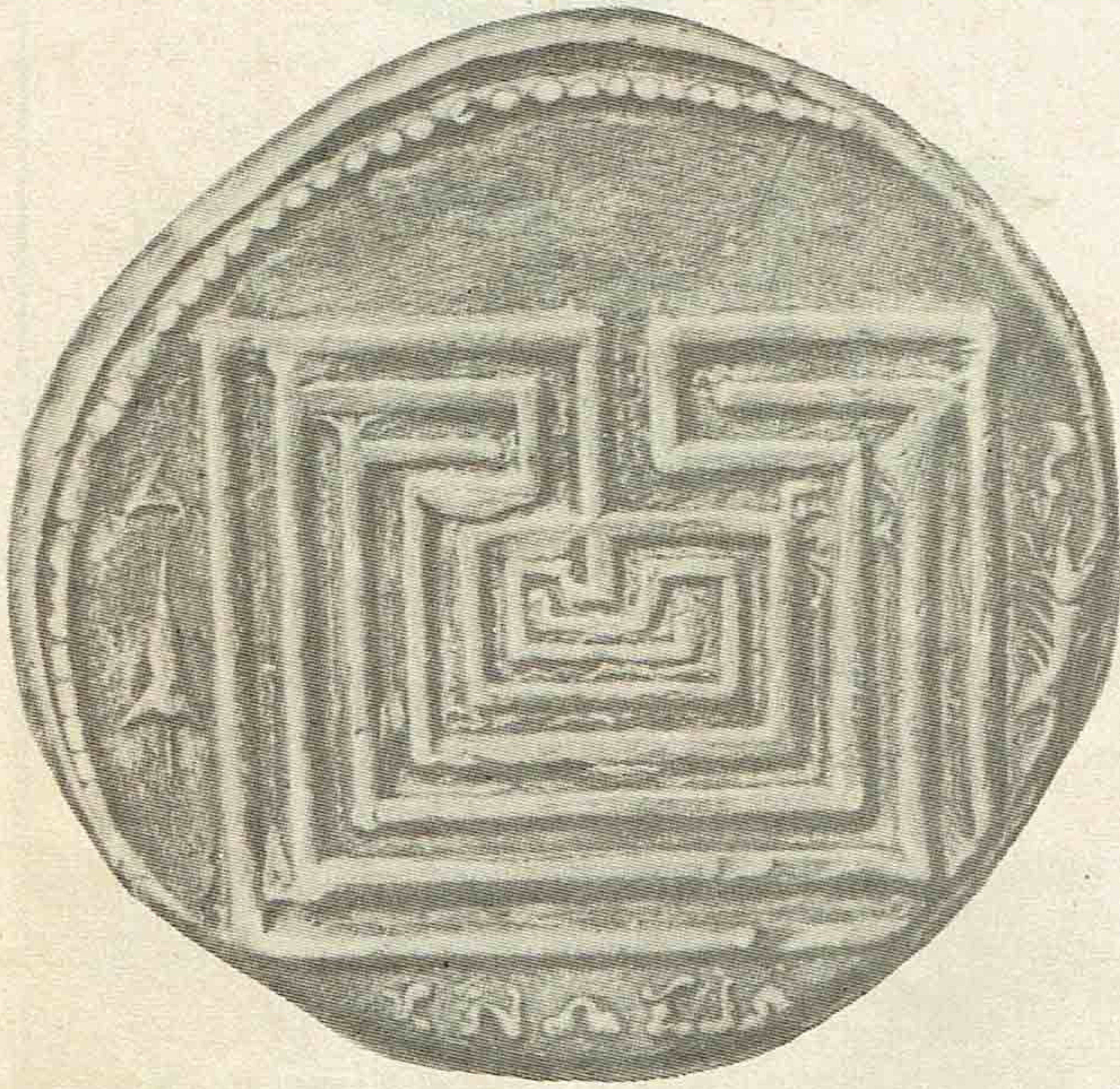

وتحول اتجاه المسدس فانطلقت الرصاصات ناحية المربع الزجاجي الذي يقف عليه "ريك"!..
بان
بان
بان


آآه!


وسقط في الحوض الفارغ..

أضف إلى معلوماتك

أسطـورة المينـوتـور



قطعة نقود يونانية تصور اللابيرنت



رسم يوضح تيزى ممسكا بالمينوتور

لقد أحيا منظر مدينة كنوسوس ، بما فيها من أنقاض مهيبة خلفها القصر الملكى ، أسطورة المينوتور . وقد كان هذا القصر يحتوى على عدد ضخم من القطع الأثرية ، إلى جانب ممراته ، ودهاليزه العديدة .

وهذه الأسطورة كانت تدور حول أن هناك وحشاً ، نصفه ثور ، ونصفه الآخر إنسان ، يعيش داخل بناء اللابيرنت الشهير . وكان هذا البناء متشابك الممرات والدهاليز ، بحيث يجعل من يدخله غير قادر على الخروج منه .

وكان الكريتيون يقدمون إلى هذا المينوتور ، كل عام ، أضاحى مكونة من سبعة فتيان ، وسبع فتيات . وكانت هذه الأضاحى ترسل من قبل أثينا ، إذ كانت كريت تحت حكم ملكها مينوس ، قد ألحقت الهزيمة باليونان .

وفى يوم من الأيام ، قرر أمير يونانى يدعى تيزى ، منع هذه الأضاحى ، بل وصمم على مواجهة هذا الوحش . وبالفعل ذهب تيزى لمواجهة المينوتور ، وتغلب عليه ، كما استطاع مغادرة اللابيرنت ، بمعاونة الأميرة آريان ابنة الملك مينوس ، التى كانت مغرمة به .

ومن العسير معرفة كيف نشأت هذه الأسطورة ، التى تعتبر من أشهر ما روى فى علم الأساطير اليونانية . فقد يكون من أسباب نشأة هذه الأسطورة ، وجود ساحة فسيحة فى قصر كنوسوس ، كان يقام فيها استعراض لمصارعة الثيران . وفى هذا الاستعراض ، كان على المصارع أن يمسك بقرون الثور ، ويقفز فوق ظهره . حتى لا يتمكن الثور من إيذائه .

كيف أضحى المغامرون الفينيقيون أثرياء ؟

اتخذ الفينيقيون القدماء ، من البحر مجالا يمارسون فيه نشاطهم ، الذى يتقنونه إلى حد بعيد ، ونعنى بذلك التجارة . وقد ساعد موقعهم الجغرافى فى ملتقى الطرق البرية والبحرية ، وعلى رأسها مصر ، على تسهيل مهمتهم وقد أسسوا شبكة كاملة من المراكز التجارية ، والمستعمرات فى حوض البحر المتوسط وما وراءه .

كان الفينيقيون يتاجرون فى مختلف أنواع السلع ، مثل المعادن كالفضة من أسبانيا ، والقصدير من إنجلترا ، والأوانى الخزفية والنسيج والحرير من الصين ، والتوابل من آسيا ، والعاج من أفريقيا ، والروائح العطرية من شبه الجزيرة العربية ، وورق البردى من مصر بالإضافة إلى أنهم ابتكروا نوعين من المنتجات الهامة هما : الزجاج ، وصبغة صور الشهيرة ذات اللون الأرجوانى .

وقد استخرجت هذه الصبغة من نوع من الرخويات البحرية ، فأضفت على الملابس لونا جميلا من الأحمر القانى ، جعل كل أنيق فى دول البحر المتوسط ، يرغب فى ارتدائه .

ويعتبر الفينيقيون أول من أدخل التوابل الشرقية إلى أوروبا ، التى كانت تمثل فى ذلك الوقت ، جزءا هاما للغاية من التجارة العالمية

فن الكتابة



الكتابة الكريتية القديمة

لم يتمكن أحد ، حتى يومنا هذا ، من قراءة الكتابة الكريتية القديمة ، على الرغم من وجود آثار عديدة ، تحمل كتاباتهم . فقد تم العثور على ٢٠٠٠ قطعة من الفخار فى قصر كنسوس .

كانت كتابة هؤلاء القوم تعتبر الأولى من نوعها فهى تبدأ من اليسار إلى اليمين ، وعند انتهاء السطر ، تكمل الجملة من اليمين إلى اليسار .

ولا زالت هذا اللغة غامضة حتى الآن ، غير أن الآثار التى تم العثور عليها ، تشير إلى أنه كان هناك حضارة مزدهرة ، ومتقدمة .

علم الاختزال

منذ أن بدأ الإنسان فى استخدام الرسائل المكتوبة ، وهو يحاول جهده أن يحقق سرعة كبيرة فى الكتابة ، بحيث تتفق مع السرعة التى يتحدث بها .

ويعتبر « تيرو » اليونانى ، الذى كان يعمل سكرتيرا للخطيب الشهير شيشرون ، أول من استخدم الاختزال فى الكتابة . ولقد بدأ الاختزال الحديث فى انجلترا ، عندما نشر الدكتور تموثى برايت كتاباً فى هذا الصدد عام ١٥٨٨ . وهناك أساليب متعددة من الاختزال ، بعضها يستعمل الرموز ، بدلا من الحروف الأبجدية .

إن معظم الذين يعملون بالاختزال ، يكتبون حوالى ١٢٠ كلمة فى الدقيقة ، وقد تصل إلى ٣٥٠ كلمة ، ولكن فى مثل هذه السرعة لا تستمر الكتابة ، إلا لفترات زمنية قصيرة . أما الإنسان فهو ينطق ، فى المعدل الطبيعى ، حوالى ١٨٠ كلمة فى الدقيقة الواحدة . وهناك آلات تقوم باختصار الكلام عند الكتابة عليها ، وهى تشبه الآلات الحاسبة ، وتعمل هذه الآلات باللمس .

كلمة "موجز"

نطلق كلمة « موجز » على الإنسان الذى يعبر عما يدور فى فكره بأقل عدد من الكلمات . وهذه الكلمة تنطبق تماما على حياة أهالى سبرطة ، التى كانت تعتبر واحدة من أهم أقاليم الدولة — مدنية فى لاكونى ، بإقليم البلوبونيز الذى كان الدوريون يحتلونه من قبل .

ولقد اهتم الدوريون بشعب البلوبونيز ، وجعلوه موضع دراسة لهم . فقسم المشرع ليكورجوس شعبها إلى ثلاث طبقات ، وأعطى لسبرطة تكوينا أرستقراطيا ، فجعل من الأسپارطيين الطبقة الحاكمة ، ومن السكان الأصليين لاقليم لاكونى طبقة الأحرار ، وكانت هذه الطبقة تتمتع بحقوقها المدنية دون السياسية . وبعد ذلك تأتى طبقة العبيد .

وكان الإسپارطيون يهبون حياتهم للقتال ، فكانوا يبدأون التدريب على السلاح منذ الطفولة . فعندما كان الطفل يصل إلى سن السابعة ، كانت الدولة تأخذه من أمه ، وتجعله يمارس الرياضة حتى يشب قوى البنيان . كما كان الطفل يتعلم منذ صغره ، احترام الكبير ، والإيجاز فى الحديث بقدر المستطاع ، أى التحدث بطريقة موجزة .

كان الشباب فى سن العشرين يبدأون خدمتهم العسكرية التى تستمر طوال حياتهم . ولقد كان نظام الحياة فى سبرطة ، يبتعد كل البعد عن الرفاهية والترف . فكان الإسپارطيون قادرين على تحمل الجوع ، والظمأ ، والحرارة ، والإرهاق . فكانت حياتهم فى هذه الجوانب أيضا بسيطة موجزة .

كتابة الرومان

تشبه الأبجدية اللاتينية إلى حد كبير ، تلك التى تستخدم فى أوروبا ، فى وقتنا الحاضر ، ولقد طرأت عليها عديد من التغييرات ، منذ الأبجدية اليونانية القديمة ، وانتشرت الأبجدية اللاتينية فى كل أنحاء الدولة الرومانية ، إلى أن أضحت تمثل الكتابة الرسمية للدولة . وقد أصبحت هذه الأبجدية أكثر شيوعا ، بانتشار الديانة المسيحية ، إذ عملت الكنيسة على إذاعتها . وقد لحقت بها ، خلال الألفى عام الماضية ، اصطلاحات لغوية تتناسب والتغييرات التى طرأت على نطقها ، والتكوين اللغوى لها .

كتابات الشعوب القديمة

تعرضت الإمبراطورية الرومانية للتخريب والحريق ، مما أدى إلى دمارها . فلم تترك وراءها مخطوطاً واحداً يونانيا أو رومانيا . فقد احترقت المخطوطات جميعها ، بما فيها من لفائف البردى . كما تلاشت مخطوطات أخرى قديمة بفعل الحشرات ، ومرور الزمن .

ولكن قبل اختفاء هذه المخطوطات القديمة من الوجود ، استطاع بعض الكتاب والعلماء ، أن ينقلوا منها الكثير . وقد اضطلع الرهبان فى القرون الوسطى ، بالجانب الأكبر من هذا العمل ، خاصة الرهبان البندكت . ففى القرن الرابع الميلادى ، نصح القديس چيروم الرهبان ، بأن يتقنوا فن الكتابة . وفى القرون التى تلت ذلك ، كان كل دير يضم غرفة مخصصة للكتابة . وهذه الغرفة كانت توجد ، بصفة عامة ، بجانب حجرة المكتبة وحجرة الرهبان المسنين . وكانت هذه الغرفة تضم العاملين بالمكتبة ، وكذلك الرهبان الذين كانوا يقومون بنقل ما ورد فى المخطوطات القديمة . وعند قيامهم بهذه المهمة ، كان السكون يسود الغرفة ، ولا يقطعه سوى صوت أحد الرهبان ، وهو يملى ما جاء فى المخطوطات ، إلى راهب آخر ، تكون مهمته الكتابة فقط .

لفائف من البردى



تاريخ القلم

يعتبر فن الكتابة فى مقدمة الفنون التى أسهمت فى التقدم والرقى الحضارى . فإنها تمكن الإنسان من تسجيل أفكاره وأعماله . ولك أن تعرف أنه قبل اختراع القلم الحقيقى ، وجدت أدوات مختلفة ، استعملها الإنسان فى الكتابة .

فنجد أن الإنسان البدائى ، استعمل أحجارا صوانية مدببة ، لحفر السجلات والصور على جدران الكهوف . وكتب أيضاً بإصبعه المغموس فى عصارات النباتات ، أو دم الحيوان . وبعد فترة استعمل كتلا من تراب وقطعا من الطباشير ، ليكتب بها . ولون الصينيون صورهم باستعمال فرشاة دقيقة مصنوعة من ذيل الجمل .

إن قدماء المصريين هم ، غالباً ، أول من صنع الأقلام ، وذلك بتثبيت قطعة من النحاس ، تشبه سن القلم الصلب ، فى نهاية جذع نبات مفرغ من الداخل . وأول من كتب الحروف هم الإغريق منذ حوالى ٤٠٠٠ سنة ، واستعملوا قلما مصنوعا من المعدن ، أو العظم ، أو العاج ، وكتبوا على لوحة مغطاة بطبقة من الشمع . ثم ظهر القلم ذو السنين (أو القلم المشقوق) ، وكان مصنوعا من حشائش أنبوبية الشكل ، مفرغة من الداخل ، تغمس فى نوع من الحبر ، وتستعمل فى الكتابة على ورق البردى .

وعندما عرف الإنسان الورق فى العصور الوسطى ، اكتشف إمكانية استعمال ذيول الطيور . مثل الأوز والغربان والبجع — وأجنحتها ، كقلم للكتابة . وجعل سن القلم المصنوع من هذه المواد مدببا ، وقسمه إلى جزأين ، بحيث يمكن تسرب الحبر داخل قناة القلم ، لكى يصل إلى الورقة . والجدير بالذكر أن كلمة Pen قلم ، مشتقة من الكلمة اللاتينية (Penna) أى ريشة ! وعلى الرغم من أن ريشة الكتابة لا تستعمل الآن ، إلا أنها كانت أداة الإنسان للكتابة لفترة امتدت آلاف السنين .

وقد ظهرت الأقلام المصنوعة من الصلب فى إنجلترا لأول مرة عام ١٧٨٠ ، ولكنها لم تحرز نجاحا ، إلا بعد مرور ٤٠ عاما من هذا التاريخ . وصنعت الولايات المتحدة أول قلم مداد (حبر) عام ١٨٨٠ .

وسن القلم المداد يصنع غالبا ، من ذهب عيار ١٤ قيراطاً ، ويكسى بمعدن الأوزميرديم أو الإيريديوم ، فهذه المعادن صلبة وملساء ، تمكن القلم من الكتابة السلسة . والأنبوبة الداخلية تحتوى على قدر معين من الحبر ، وتصنع فى الغالب من البلاستيك ، أو المطاط القوى أو الصلب .

أما القلم الجاف فهو اختراع جاد به القرن العشرون . وسنه عبارة عن كرة صغيرة من الصلب الكرومى ، مستقرة داخل تجويف ، وتتحرك كلما مر القلم على الورقة ، آخذة الحبر من المخزن الموجود داخل القلم .

لك يافتاتي

زهور و فاكهة لاستكمال أناقتك

زهرة متفتحة
•
ثمرة صغيرة
•
فكرة براقة
•
تضيف إليك شبابًا وأنوثة

١

٢

٣

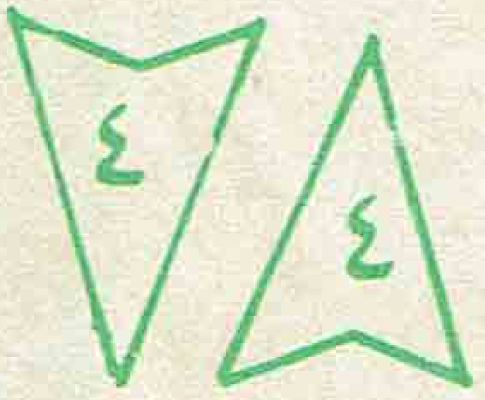
١ – ضفيرة صغيرة على جانب الشعر ، تنتهى بزهرة حمراء متفتحة .

٢ – عنقود عنب من الزجاج المصنفر ، يتدلى فى كوردون أسود حول العنق .

٣ – مجموعة من الأساور المذهبة ، عليها نقوش على هيئة مجموعة من الزهور .



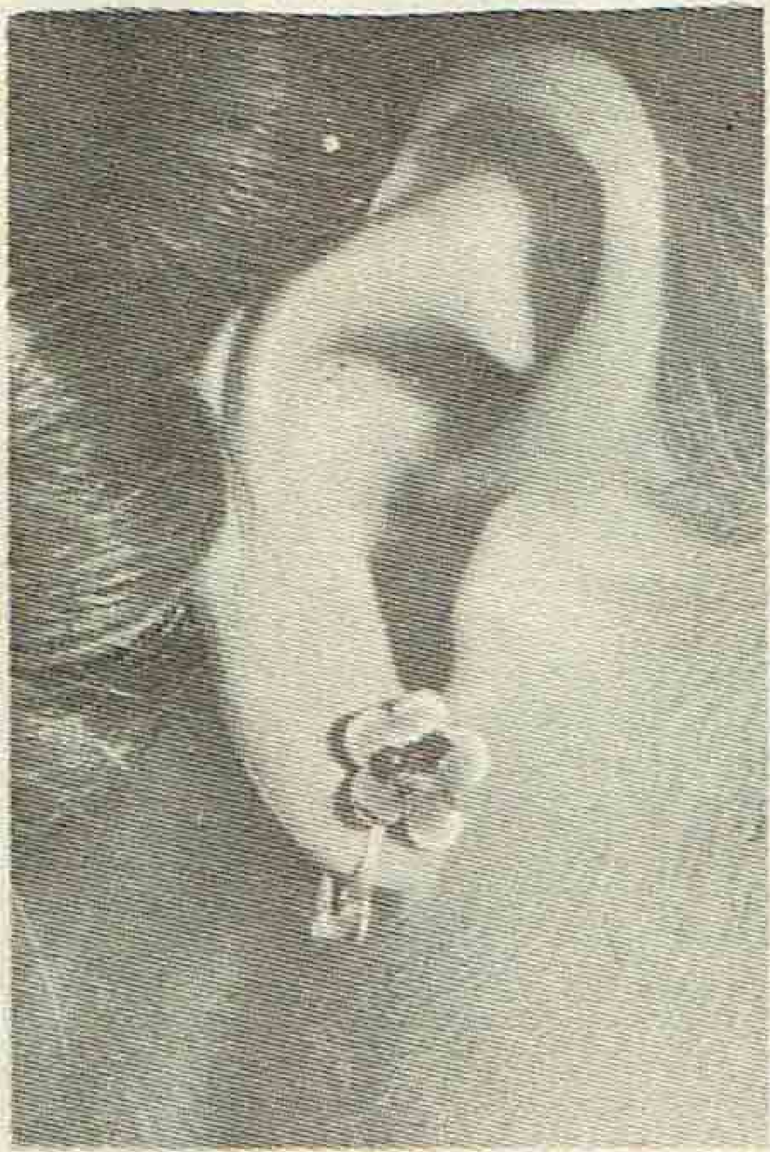


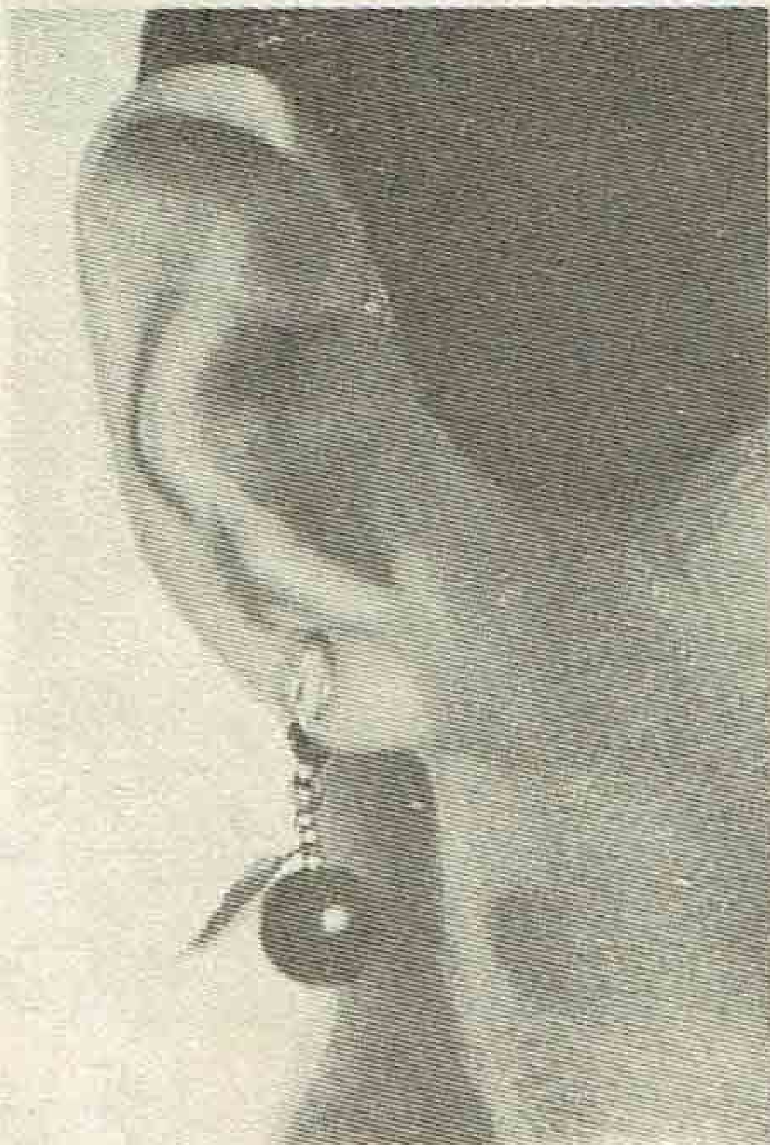


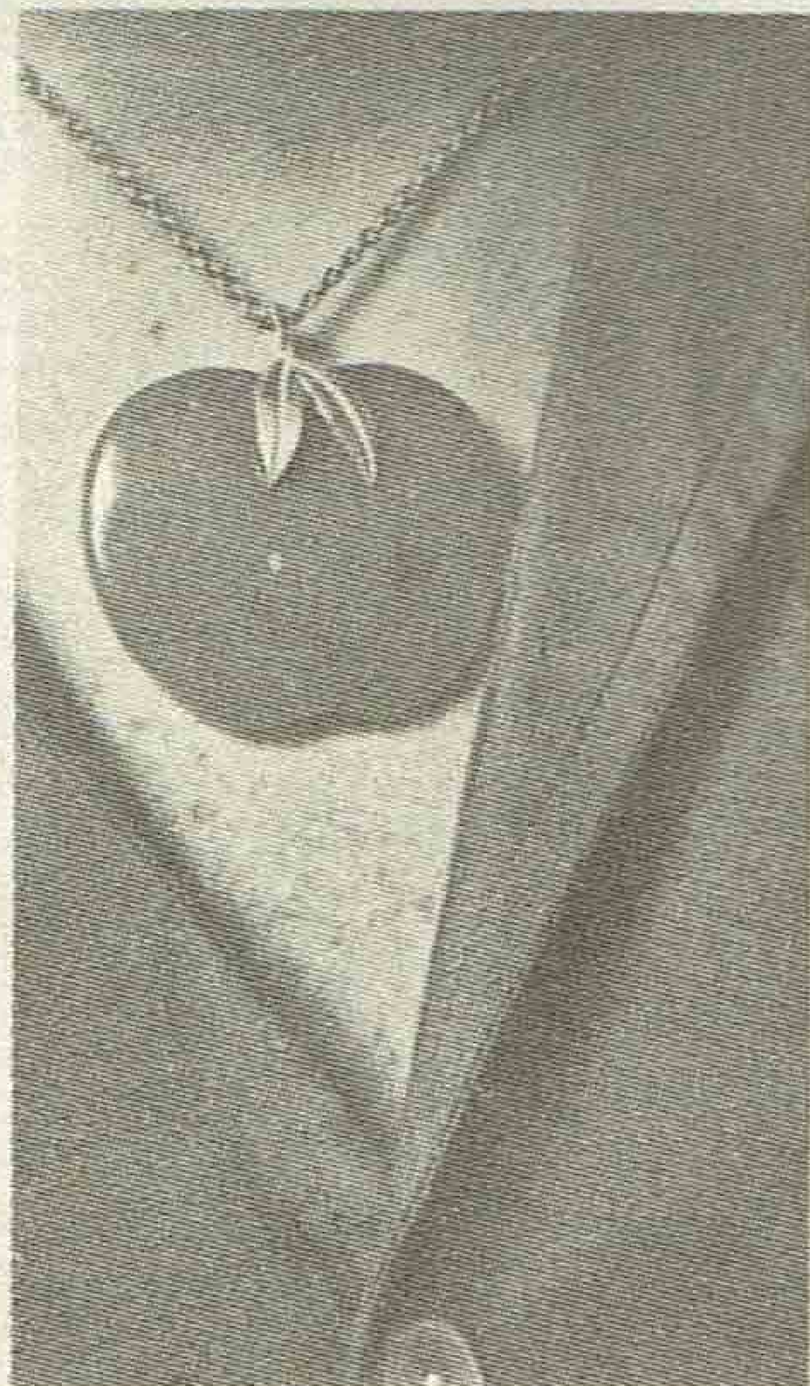
٤ – تشكيلة متنوعة من الأقراط ، كلها من الفاكهة والزهور المصنوعة من البلاستيك ، وبألوان قريبة من الطبيعى .

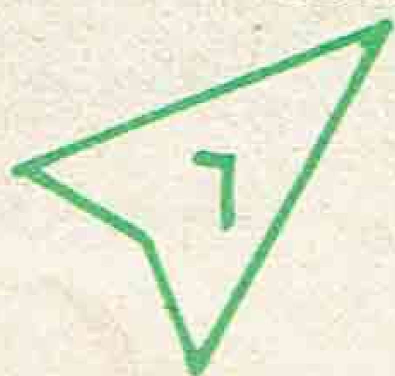
٥ – زهرة البانسيه بالحجم الطبيعى ، من المعدن الذهبي ، مدلاة من سلسلة عريضة من المعدن الذهبي أيضا .

٦ – تفاحة من البلاستيك الأزرق، مدلاة فى سلسلة من المعدن الذهبى .



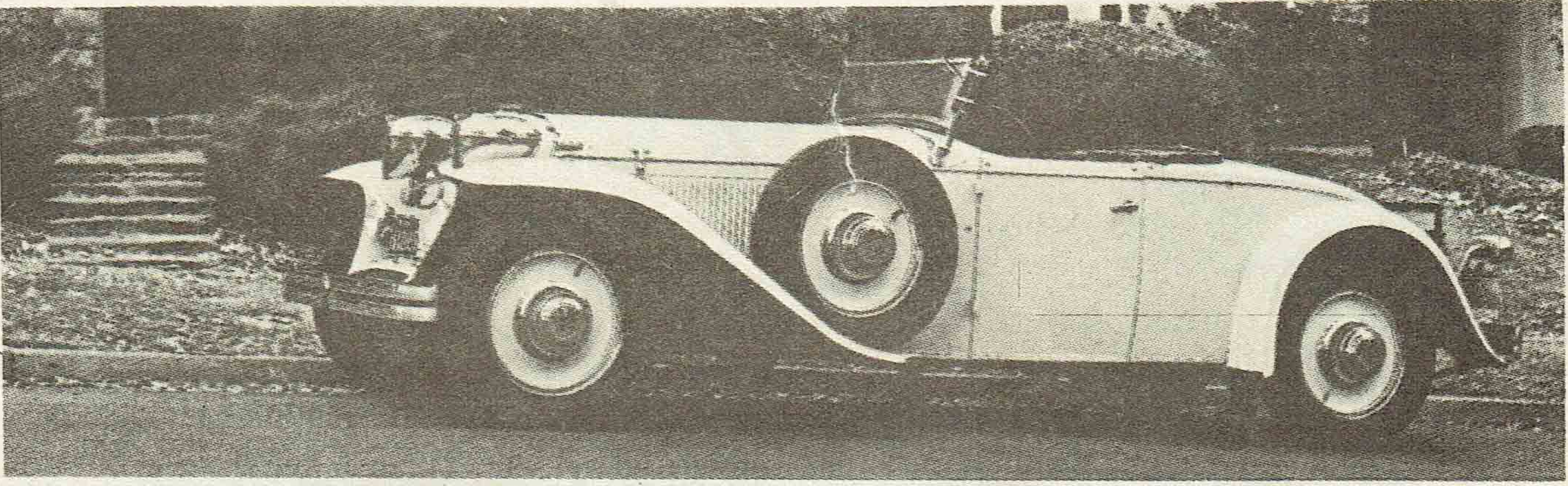






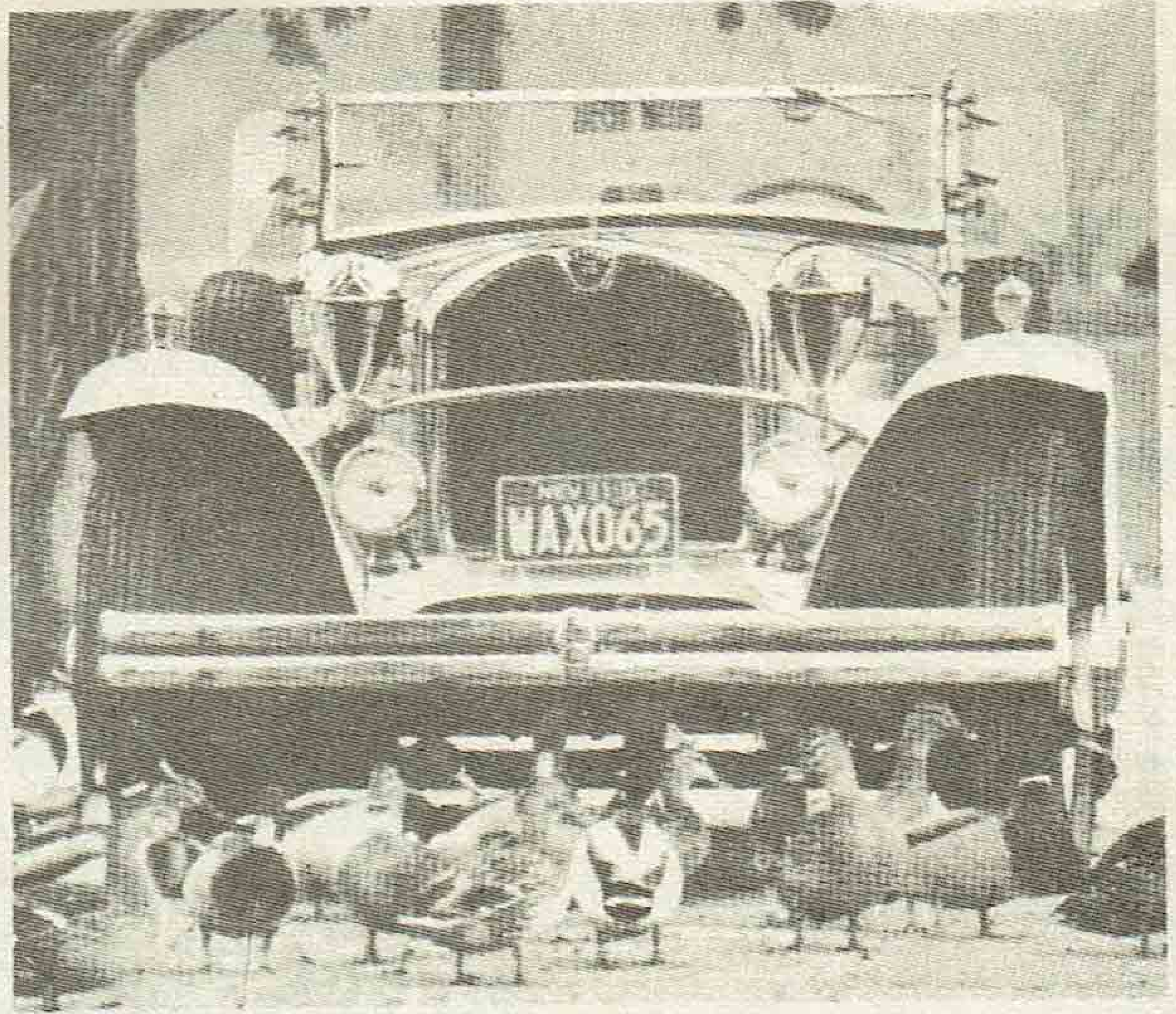






عالم السيارات

السيارة الكلاسيكية
ركستون
RUXTON ١٩٣١ 1931



من الغريب فى عالم السيارات ، أن المعلومات المعروفة عن هذه السيارة الكلاسيكية قليلة جداً ، مع انها لا تزال تعتبر فى رأى العديد من الخبراء من أجمل السيارات التى أنتجت حتى الآن وأكثرها أناقة . ولما كانت قد ظهرت فى أثناء الأزمة الاقتصادية التى اجتاحت العالم فى أواخر العشرينات ، فإن أصدق وصف أطلق عليها هو أنها « سيارة ممتازة صادفها زمان غير ممتاز » .

وتبدأ قصة الركستون بنموذج بدئى لسيارة أطلق عليها اسم «علامة الاستفهام (Question Mark تولى مصممها « وليم مولر William Muller قيادتها بنفسه فى شوارع نيويورك عام ١٩٢٩ . وكان مولر مهندسا علّم نفسه بنفسه . وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى التحق بشركة تقوم بإنتاج أجسام السيارات . وكان فى رأيه أن تقوم هذه الشركة بإنتاج « سيارة مثالية » ذات إدارة على العجلتين الأماميتين ووافقته الشركة على فكرته وخصصت له مبلغ ٣٥٠٠٠ دولار لإنتاج نموذج بدئى لها . وفعلا تمكن مولر من صنع السيارة وتجهيزها للقيادة فى خلال عامين .

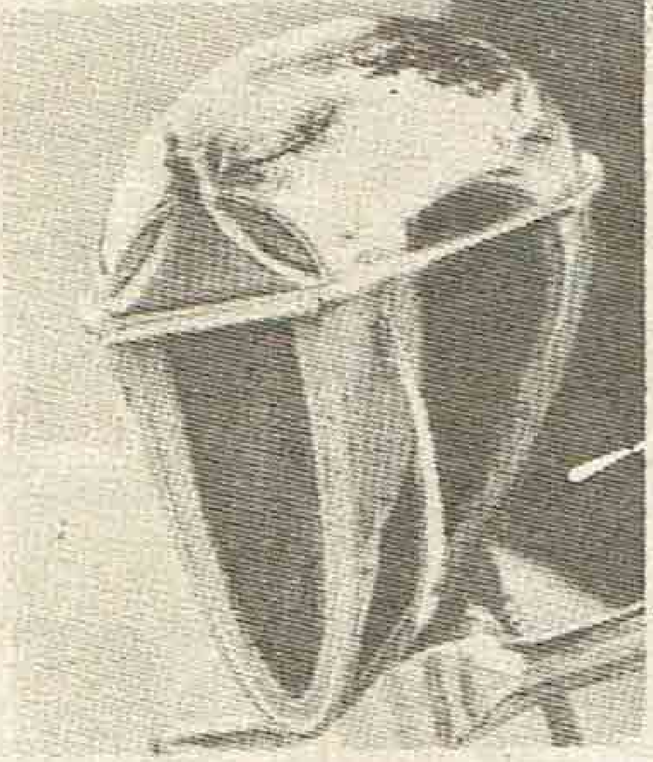
واستعمل مولر فى سيارته محركا ذى ست أسطوانات (سلندرات) طراز ستوديبيكر . ولكن السمة الملفتة للنظر فقد كانت الانخفاض الشديد للسيارة ، فى وقت كان التنافس فيه على إنتاج سيارات مرتفعة وضخمة . وأبدت الشركة التى كان يعمل فيها مولر إعجابها بالسيارة ، ولكنها صارحته بأنها تفضل مواصلة التخصص فى صنع أجسام السيارات فقط ، وليس فى صنع سيارات كاملة .

وبحث مولر عن ممول لمشروعه ، فتعرف على آرشى أندروز ، وهو رجل أعمال بالغ الثراء وله اتصالات قوية . وقرر أندروز أن يقوم بإنتاج السيارة وتسويقها ، وانتهى إلى اتفاق بهذا الشأن مع الشركة التى كان يعمل بها مولر . ثم بدأت فى البحث عن شركة تقوم مصانعها بإنتاج السيارة ، وكان « وليم ركستون » أحد رجال الأعمال الذين اتصل بهم أندروز . ولكى يتوصل إلى إقناع ركستون ، فقد غير اسم السيارة من « علامة الاستفهام » إلى « ركستون » . والعجيب أن ركستون تراجع عن المساهمة فى المشروع ، ولكن — لسبب

ما – ظلت السيارة تحمل اسمه . ولما فشل أندروز فى العثور على شركاء ، قرر أن يؤسس شركة « خاصة بالاشتراك مع مولر . واستبدل بالمحرك « ستوديبيكر » محرك « كونتننتال » ذو ٨ أسطوانات ، كما أجرى تعديل على وحدة نقل الحركة بحيث أمكن انقاص طول مقدمة السيارة بحوالى ٣٠ سم . ولم يكن للركستون سلم أفقى خارجى (كما كان المألوف فى السيارات وقتئذ) للركوب ، لأن قصرها كان يغنى عن تركيب مثل هذا السلم . وكل هذه التعديلات كانت تعتبر ثورة فى عالم السيارات عام ١٩٢٩ .

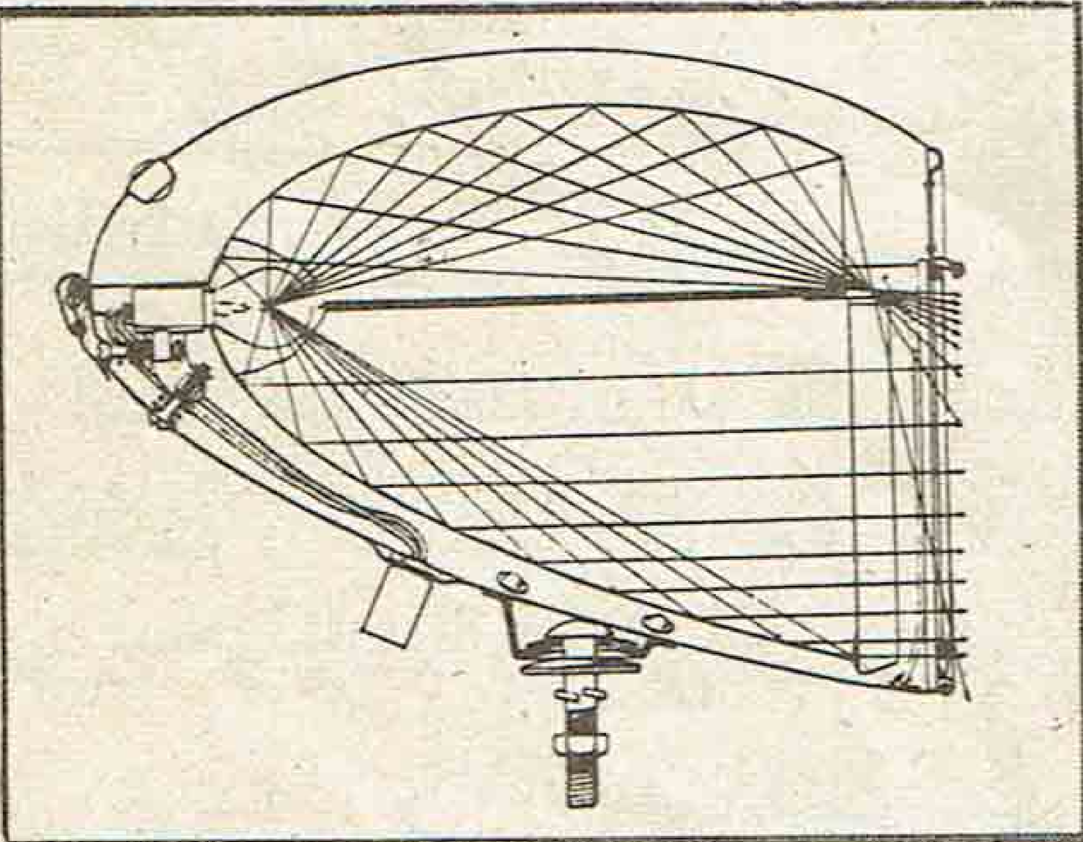
وكان هدف أندروز من إنشاء شركته الخاصة العثور على مصانع يمكن أن يبدأ فيها إنتاج السيارة خلال الشهور المتبقية من عام ١٩٢٩ . وأعلنت شركة « مون » أنها ستقوم بإنتاج الركستون . ولكن مصانعها لم تكن مجهزة لعمليات التصنيع الكامل ، بل لعمليات التجميع فقط . وأخيرا توصل أندروز إلى الاتفاق مع شركة « كيسيل » للسيارات على تصنيع الركستون . ولاح فى النهاية أن كل شيء قد أصبح مهيأ لإنتاج السيارة بعد اجتياز العقبات العديدة التى واجهتها . ولكن شبح الأزمة الاقتصادية الرهيب كان يقترب . ولم يكن هناك وقت أسوأ من هذا الوقت لإنتاج سيارة جديدة وتسويقها . وتلقت الشركة فعلا العديد من الطلبات لحجز السيارة ، كما شرعت فى إنتاجها وتسليمها للعملاء . وكانت قدرة المحرك ٨٥ حصانا ، واستخدم نظام التعليق على يايات ، كما زودت السيارة بفرامل هيدروليكية . ولكن شهرة الركستون قامت أساسا على جمالها وأناقتها . وكان من أجمل أجزائها الكشافان الأماميان اللذان صمما للإقلال من النور المبهر . فلقد كان المصباح (اللمبة) موضوعا فى أعلى الكشاف . وكان الضوء ينعكس ويركز بؤريا من خلال عدسة بحيث ينير على هيئة شعاع مسطح . وكان التركيز البؤرى من الدقة والاتقان بحيث كان يقال أنه من الممكن إشعال سيجارة عند نقطة تقاطع الشعاعين (وهذه مبالغة طبعا) .

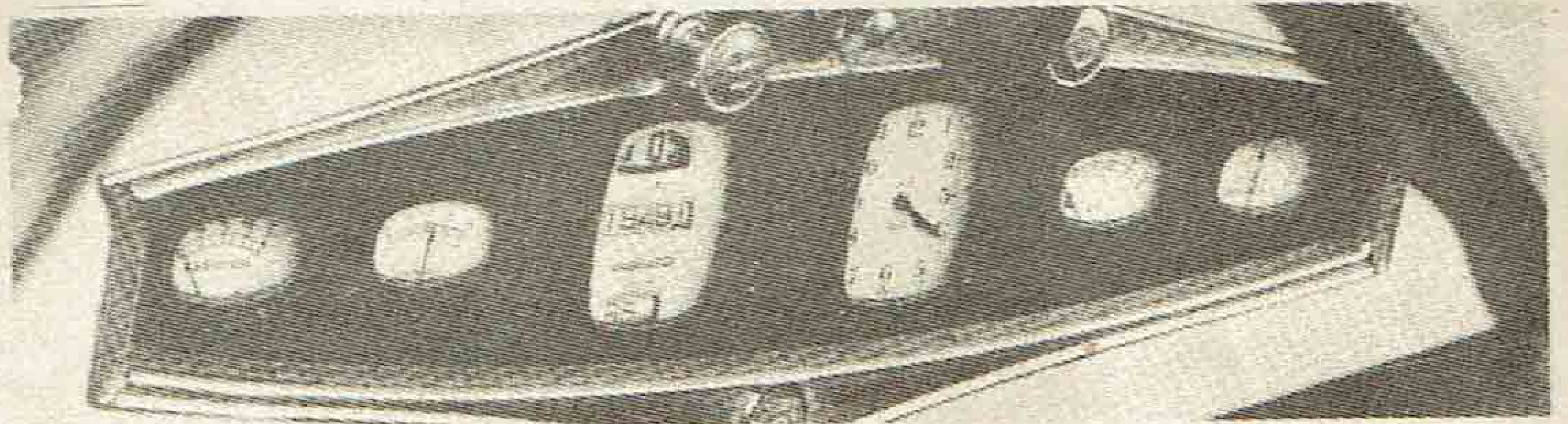
ولكن كل ذلك لم يكن كافيا لمواجهة الأزمة الاقتصادية القاسية . فقد اضطرت الشركة إلى إغلاق أبوابها وإعلان افلاسها فى عام ١٩٣٠ ، بعد أن كانت قد أتمت إنتاج ٣١٦ سيارة ، لا يزال يوجد منها حتى الآن حوالى ١٩ سيارة – وإن كان الرقم الصحيح غير مؤكد تماما .



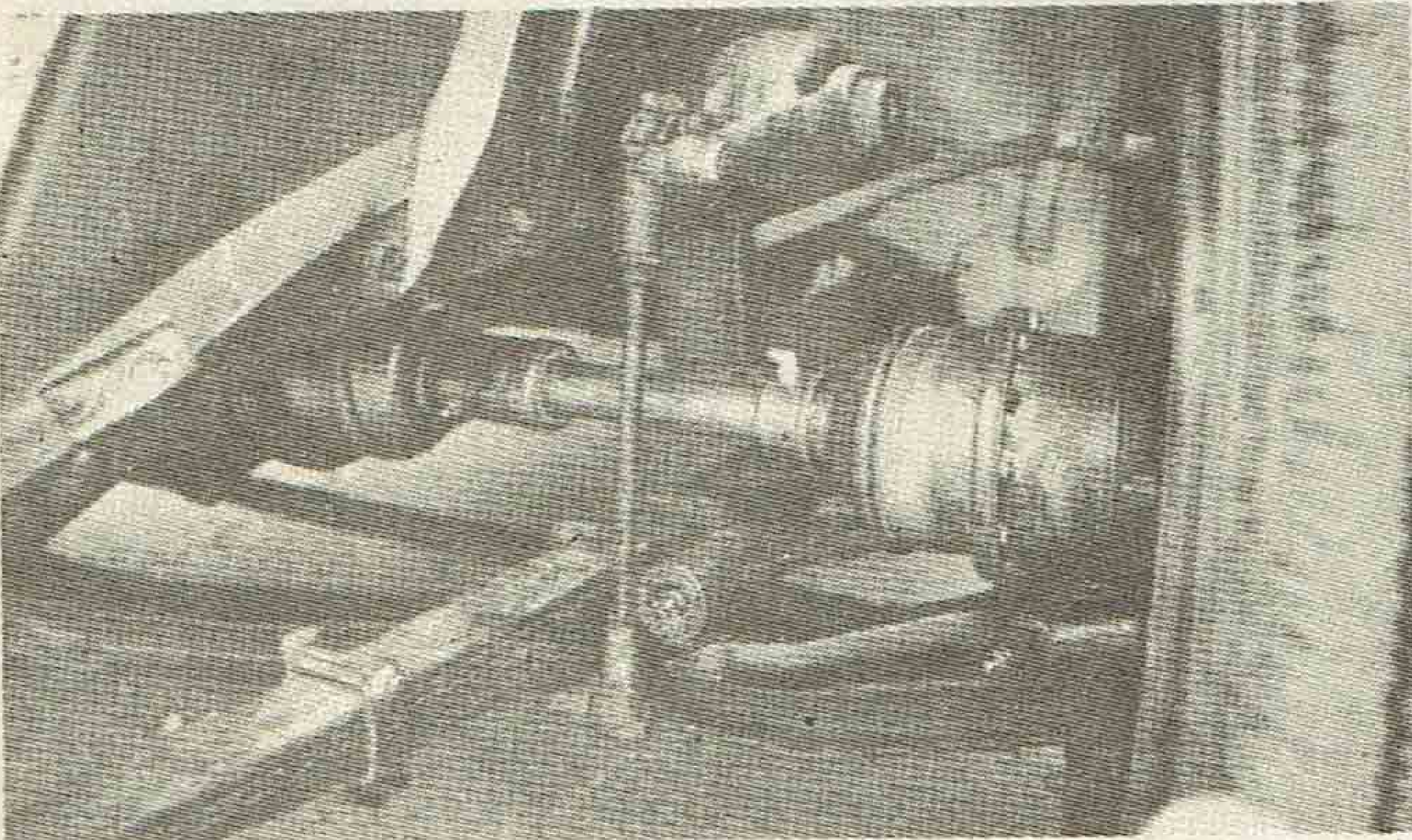
أحد الكشافين الأماميين . لاحظ شكله المبتكر ومكان تركيبه فى مقدمة السيارة

رسم هندسى للكشاف الأمامى . المصباح (اللمبة) مركب فى أعلى الكشاف

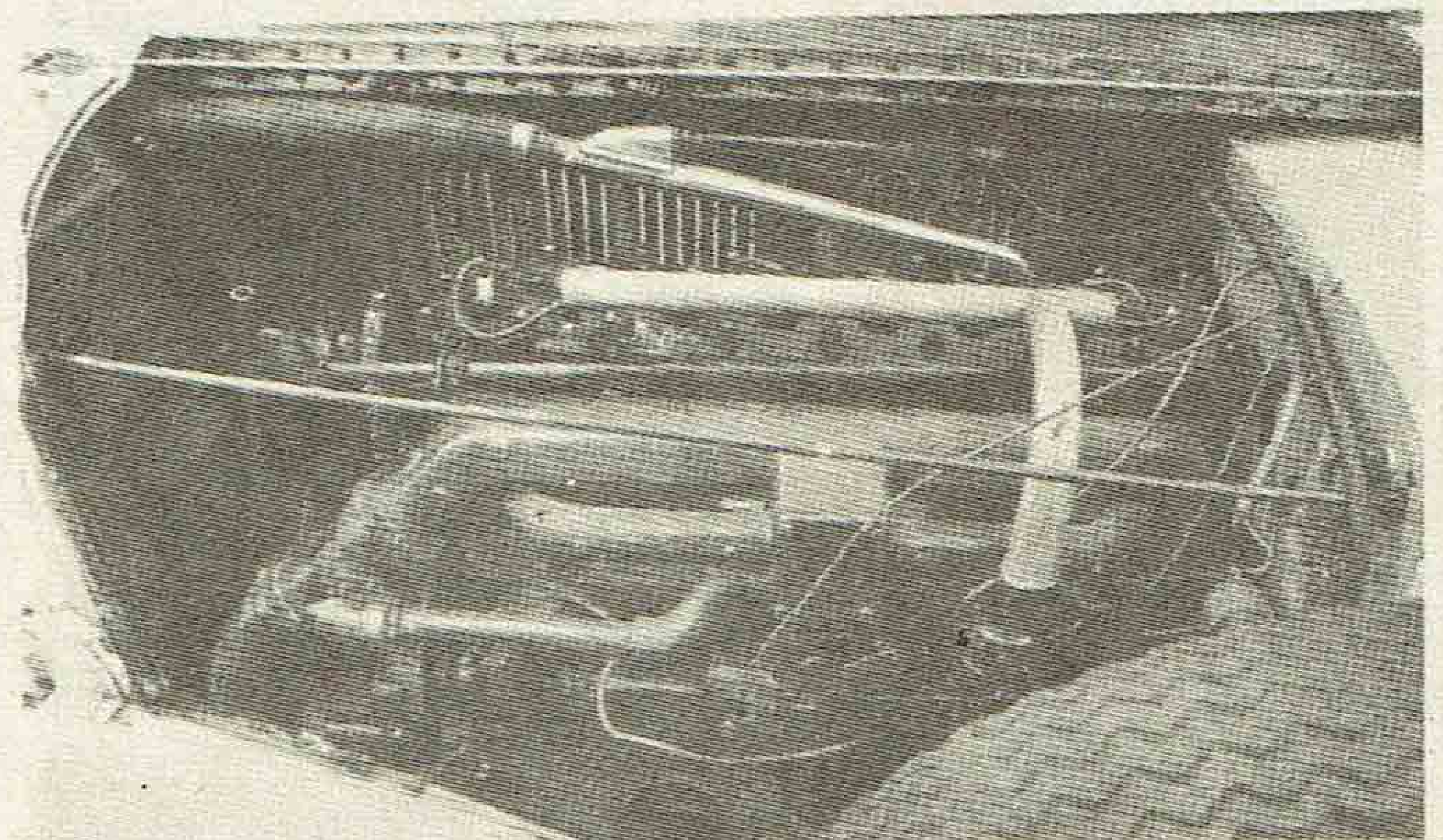




لوحة الأجهزة (التابلوه) . تلاحظ بساطتها ووضوح القراءات عليها ، رغم أن بعضها بعيد عن السائق



الإدارة على العجلتين الأماميتين ، كما صممها مولر



المحرك « كونتيننتال » فى الركستون وقدرته ٨٥ حصانا

إنهم يسهرون على القارة الأمريكية

يقع جبل شايان على بعد خمسة كيلومترات من مدينة « كولورادو سبرينج » ، والجدير بالذكر ، أن هذا الجبل لم يتغير من ناحية الشكل ، عما كان عليه منذ ١٢,٠٠٠ سنة ، حين كان الناس الذين يسكنون الكهوف ، يجوبون أرجاءه المختلفة ، وقد طرأ عليه اليوم تغيير كبير ، إذ تم إنشاء قاعدة العمليات الأمريكية N,O,R,A,D, أى (الدفاع الجوى لأمريكا الشمالية) فى أعماقه ، بحيث أصبحت مغطاة بنحو ٤٥٠ متراً من الجرانيت الصلب . ومن هذه القاعدة ، يقوم ضباط أركان حرب أمريكيون وكنديون متخصصون فى الدفاع الجوى ، بحراسة القارة ليلا ونهارا ، وذلك بوساطة مجموعة ممتازة من شبكات اللاسلكى والاستعلامات التى تمكنهم ، فى الحال ، من كشف وتحديد أى هجوم جوى موجه ضد القارة .

والمهمة الأولى لهذه القاعدة ، هى توجيه تحذير لكل من رئيس الولايات المتحدة ، ورئيس وزراء كندا ، ولجنة قادة أركان حرب الولايات المتحدة ، وأركان حرب الدفاع الكندى ، والمسئولين عن الدفاع المدنى فى البلدين ، وذلك فى حالة وقوع أى هجوم على القارة .

أما المهمة الثانية ، فهى حماية ٢٧ مليون كيلومتر مربع من القارة بما فى ذلك المياه الإقليمية ، ولكن المهمة الرئيسية للقاعدة ، هى ردع العدو المهاجم .

أنفاق ممتدة :

أنشئت هذه القاعدة منذ ١٩ عاما ، وبعد أربع سنوات ، استخدم الديناميت فى شق نفق داخل جبل شايان . وبفضل الأعمال التى تطلبت أكثر من ٥٠٠ طن من المفجرات ، و ٣٨٠,٠٠٠ متر مكعب من الجرانيت ، و ٧٠٠ مليون فرنك فرنسى ، وضع هذا « المركز العصبى » للدفاع الجوى عن القارة ، تحت اختبار القنابل وأعمال التخريب . ويوجد عند مدخل القاعدة ، مكان فسيح يتسع لانتظار حوالى ٤٥٠ سيارة .

والآن لنلق نظرة داخل القاعدة : عند دخولنا استوقفتنا الشرطة التابعة للطيران ، وهم رجال يتسمون بالأناقة ، وحسن الخلق . وبعد أن اطلعوا على بطاقاتنا الشخصية ، أذنوا لنا بالدخول . وعندئذ بدأنا نسير داخل نفق معبد كالطريق ، يتسع لحوالى لوريين ، وأخذ الطريق يمتد بنا ، حتى بدأ يخبو الضوء الصادر من باب الدخول إلى أن اختفى تماما . ومما يذكر ، أنه على بعد ١,٥٠٠ متر أمامنا ، يوجد باب الدخول الجنوبى ، الذى يستخدم فى حالة وجود عائق فى المدخل الشمالى ، نتيجة لأى انفجار نووى .

واصلنا سيرنا ، وقطعنا حوالى ٥٠٠ متر فى هذا الشريان الرئيسى الموجود داخل الجبل ، ثم اتجهنا يمينا ، حيث يوجد نفق آخر ، وذلك بعد أن اجتزنا بابا من الصلب ، يبلغ ارتفاعه ٤,٣٠ أمتار ، وعرضه ٣,٣٠ أمتار ، وسمكه مترا ، ويزن حوالى ٣٠ طنا . ويفتح هذا الباب كهربائيا خلال ٣٠ ثانية . وعلى بعد ١٥ مترا منه ، يوجد باب آخر من الصلب مماثل له ، ولا يفتح إلا إذا أغلق الباب الأول بإحكام ، وبه حوالى ٦٠ طنا من الصلب .

مدينة نوراد

وبعد أن اجتزنا الباب الثانى ، رأينا تجمعا هائلا تحت الأرض : إنها مدينة « نوراد » التى تمتد فوق مساحة تبلغ حوالى ٢ هكتار ، ويتوسط هذه المدينة ، مربع تحيط به عدة مغارات مربعة الأضلاع ، يبلغ طول بعضها ٢٠٠ متر ، وارتفاعها ٢٠ مترا ، وعرضها ١٥ مترا . ويفصل كل مغارة عن الأخرى ، حائط سميك مكون من الجرانيت الموجود بالجبل . ويوجد بهذه المغارات ، أحد عشر مبنى مستطيلا ، من بينها ثمانية أبنية ذات طابقين ، ليست بها نوافذ . ولا تلمس هذه المبانى جدران قباب المغارات ، حتى تكون بعيدة عن الاهتزازات التى تسببها التفجيرات النووية ، كما أن لونها هى على التوالى : الأخضر ، والأصفر ، والمبانى التى يسكنها الضباط ، مزودة بمكتبة كبيرة ، ومستشفى ، وسينما ، وراديو وتليفزيون ، ومقصف واسع وممتع .

هذا ، وتأتى المياه اللازمة لهذه القاعدة من الشبكة التى تغذى مدينة « كولورادو سبرينج » ، كما توجد أربعة مصادر أخرى بالجبل ، تمد القاعدة بالمياه عند توقف شبكة مدينة كولورادو عن العمل . وتحفظ هذه المياه فى خزانات ذات سعة تصل إلى ٢٣ مليون لتر ، من بينها خزانان موجودان على شكل نفق ، يصل طولهما ١٣٠ مترا ، وعرضهما عشرة أمتار . وهناك خزان ثالث به ١,٢٠٠,٠٠٠ لتر من المازوت ، يغذى ستة مولدات كهربائية ، تصل قوتها إلى ٦٠٠٠ كيلووات .

أنقى هواء على سطح الأرض :

ثم عبرنا بابين آخرين من الصلب ، ودخلنا نفقا مظلما يصل إليه فى شكل عاصفة ، ٥,٦٠٠ متر مكعب من الهواء فى الدقيقة ، ويحول هذا الهواء من الجبل ، بوساطة عشر صبابات مخصصة

تحت هذا الجبل

لإدخاله فى النفق . وهى تغلق بإحكام فى $\frac{1}{5}$ ثانية عند وقوع أى انفجار نووى ، وتفتح أوتوماتيكيا بعد زوال الخطر . وفى ردهة مجاورة ، توجد ثمانية مرشحات كيميائية ، وبكتر بولوجية وراديولوجية للوقاية ، فلا تدخل القاعدة ذرة هواء إلا بعد أن تمر بجميع المرشحات .

نيران حمراء :

وصلنا أخيراً إلى مركز العمليات الموجود بالجبل ، حيث يوجد قائد أركان حرب القاعدة الذى يشرف بدقة ، وبصورة مستمرة على المداخل البحرية والجوية لأمريكا الشمالية ، وتنقل إليه المعلومات ، عن طريق مجموعة من المصادر ، من بينها جهاز قذائف التحذير الصاروخية (BHEWS) ، وشبكة إنذار مزودة بقذائف الصواريخ . وتضم محطة كلير « بألاسكا » و « ثوليه » « بجرينلاند » و « فايلينج ديلزمور » بانجلترا ، كما توجد سلسلة من محطات الرادار ، بعضها فى نقط استراتيجية فى عمق الولايات المتحدة ، وكندا ، بالإضافة إلى وسائل الدفاع المختلفة التى تحيط بالقارة .

ومن المعروف أن هذه القاعدة ، تقوم يومياً بمراقبة أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ طلعة جوية فوق أمريكا الشمالية ، وتسمح شبكة حماية الفضاء (SDS) التابعة لها ، بمعرفة كل ما يجرى فى الفضاء كل ثانية ، وذلك بفضل أجهزة تصويرية ، تبين بوضوح الصور التى يعكسها قمر صناعى بحجم كرة السلة ، يبعد مسافة ٨٠,٠٠٠ كيلومتر .

وهناك أيضا ١٣ آلة حاسبة إلكترونية ، تسجل المعلومات التى تصل إلى مركز العمليات ، كما تقوم فى نفس الوقت بترجمتها إلى لغات مختلفة ، ورموز واضحة ، مستخدمة فى ذلك مصابيح متوافقة الألوان . يمر كل هذا بسرعة كبيرة ، حتى يكون قائد القاعدة على علم بالموقف أولا بأول .

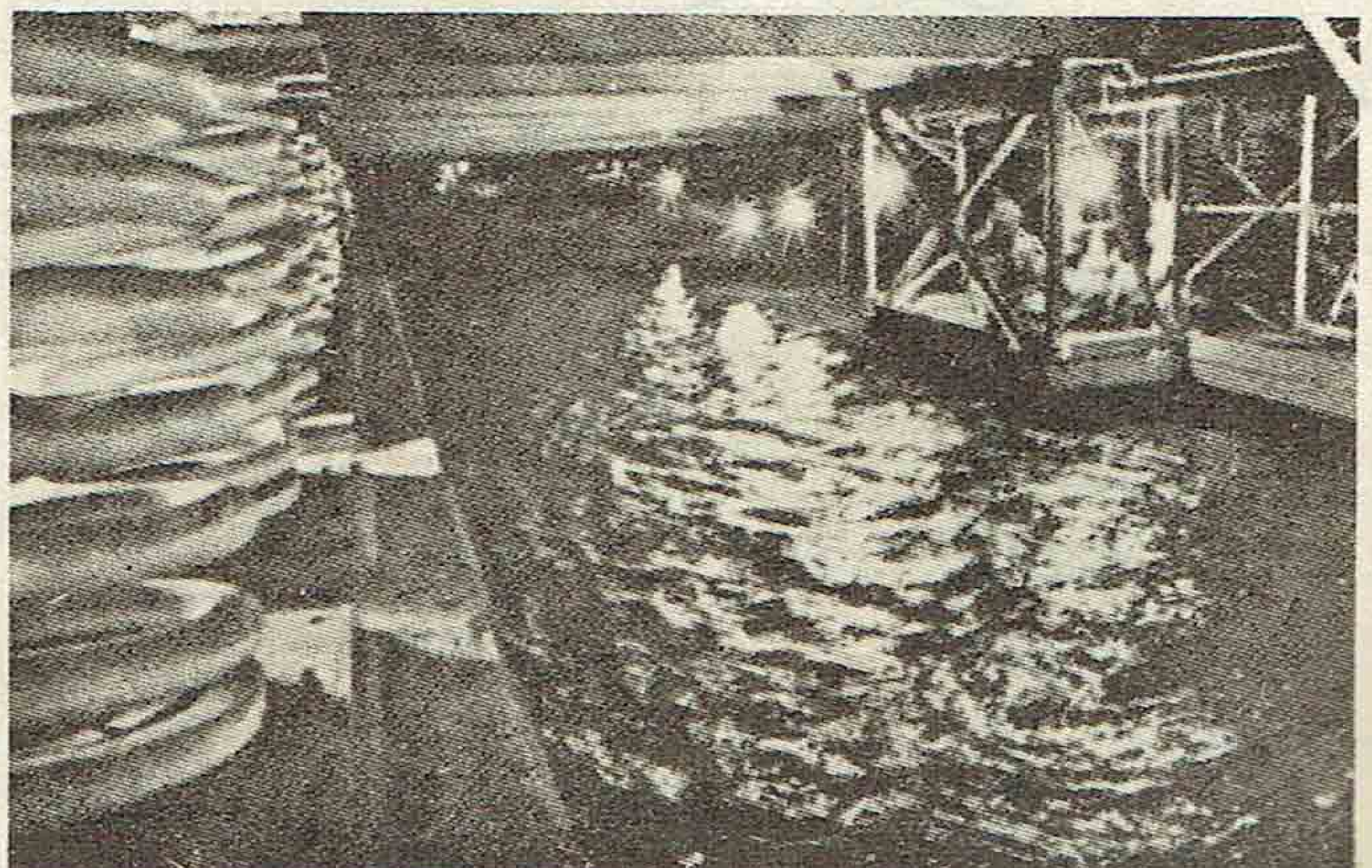
ثم توقفنا فجأة عندما أضئ رقم ٣ باللون الأحمر ، فوق مؤشر محطة الإنذار ، وهذا يعنى أن محطة جهاز قذائف التحذير الصاروخية ، قد نقلت إشارة باحتمال وقوع خطر . وفى الحال ، سارع الرجال إلى مكتب التليفونات لتلقى الأوامر . ثم أضئ رقم ٢ ، ويعنى هذا أن موقع الإنذار قد تحدد . ومن المؤكد أن هناك خطرا يتجه نحونا . وفى التو ، تم إنذار كل من واشنطن وأوتاوا وقيادة الطيران الاستراتيجى ، و « أوماها » فى نبراسكا .

نار خضراء للدفاع :

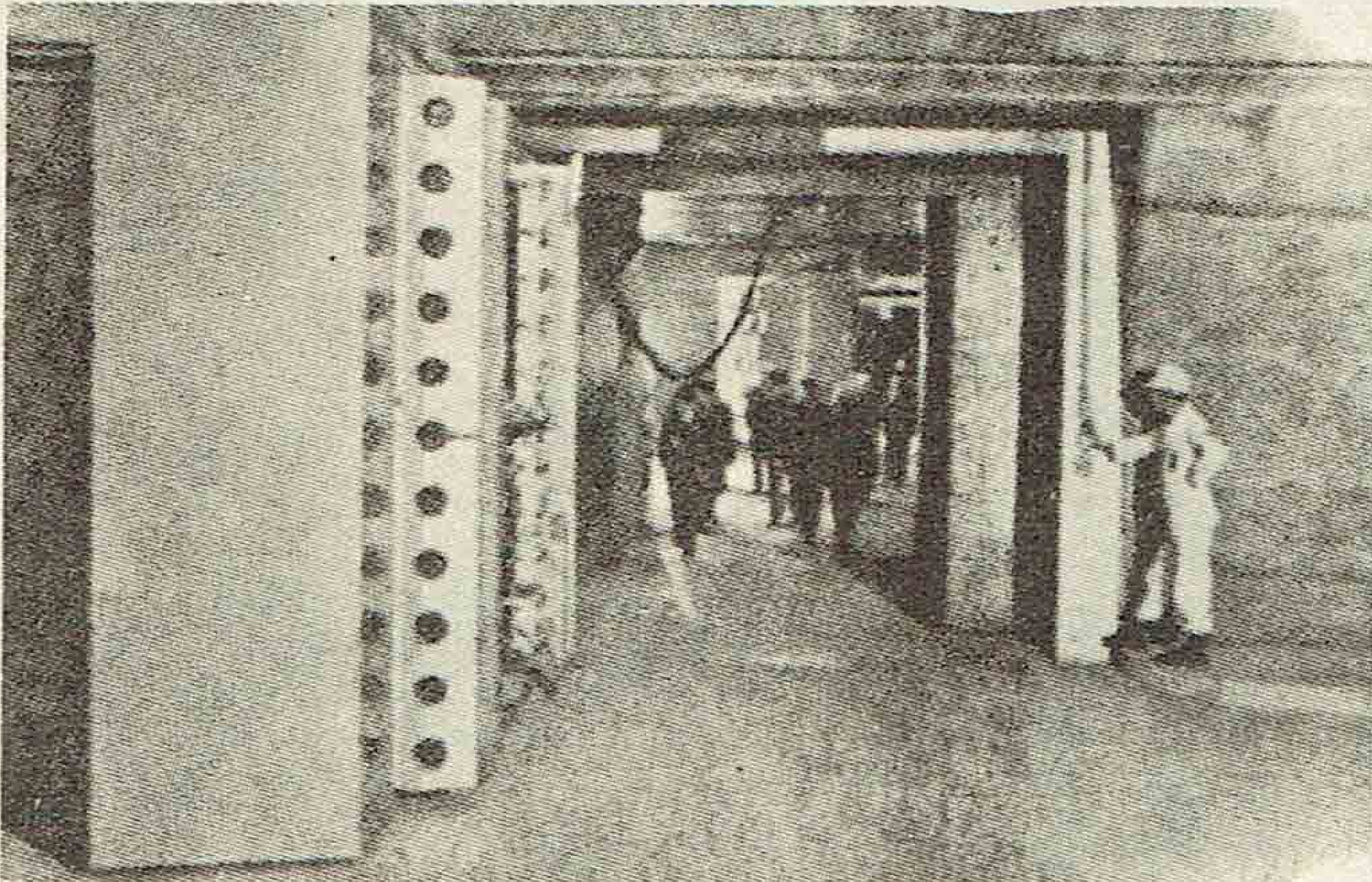
وعندما أضئ رقم – ١ – صدرت الأوامر من القاعدة إلى جميع الاتجاهات ، وحلقت الطائرات المطاردة فى سماء القارة ، وأصبحت الصواريخ أرض – جو فى حالة استعداد قصوى ، وصدرت الأوامر إلى فرق الطيران القاذفة ، للاستعداد لإلقاء قذائف صاروخية لحماية القارة ، كما وضعت الغواصات فى حالة تأهب ، لقذف الصواريخ عند اقتراب أى خطر .

لم يكن ذلك سوى تمرين للمراقبة تجريه القاعدة من آن لآخر . ثم قام أحد الضباط بتوجيه نداء إلى جميع القواعد الجوية التابعة للقاعدة ، والموجودة بألاسكا و « ألباما » لفحص أجهزة الإرسال . وفى ثوان ، أجاب الجميع بصوت مرتفع ويقظ . وانتهى التمرين .

بقيت لنا عدة أسئلة : ماذا لو بدأ العدو هجومه فى المنطقة الجنوبية ؟ إن شبكة الإنذار تلتقط ، وتحدد أى هجوم فى طريقه إلى القارة ، ولكن ربما يستغرق ذلك وقتا أطول ، إذا بدأ الهجوم من مسافة بعيدة . وثمة سؤال آخر وهو : تنتج الصين اليوم رؤوسا نووية ، وربما توجهها ضد القارة ، فهل توجد شبكة إنذار أخرى ضد الصين ؟ إن شبكة الإنذار التى تحمى القارة ضد روسيا ، هى أيضا صالحة للعمل ضد الصين . ويبقى سؤال أخير : هل ستعيد هذه التطبيقات العلمية الرائعة الموجودة داخل جبل شايان ، الإنسان إلى عهد الكهوف؟ بالطبع لا ، فهذا الكهف الموجود داخل الجبل ، سيظل يسهم فى الإبقاء على حالة السلام ، مادامت هناك حرب باردة .



جزء من شبكة الخزانات



أبواب الصلب الضخمة

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : مرح

ا	غ	ا	ل	م	ن	ص	و	ر	ا
ع	ل	ر	ل	ت	ر	ج	م	ه	ل
ا	ف	ع	ا	ر	ت	ت	ا	ر	ا
ل	ل	ل	ب	س	ش	م	ف	ش	م
م	ا	ر	ر	ا	ا	ى	ر	ر	ى
ع	ل	ج	و	س	س	ن	د	ل	ن
ت	ش	م	ل	م	ل	ى	م	م	ش
ص	ا	ب	غ	د	ا	د	و	ا	ع
م	م	ا	ل	ع	ر	ا	ق	ن	ر
ا	ل	ف	ر	ا	ت	ه	ل	ج	د

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

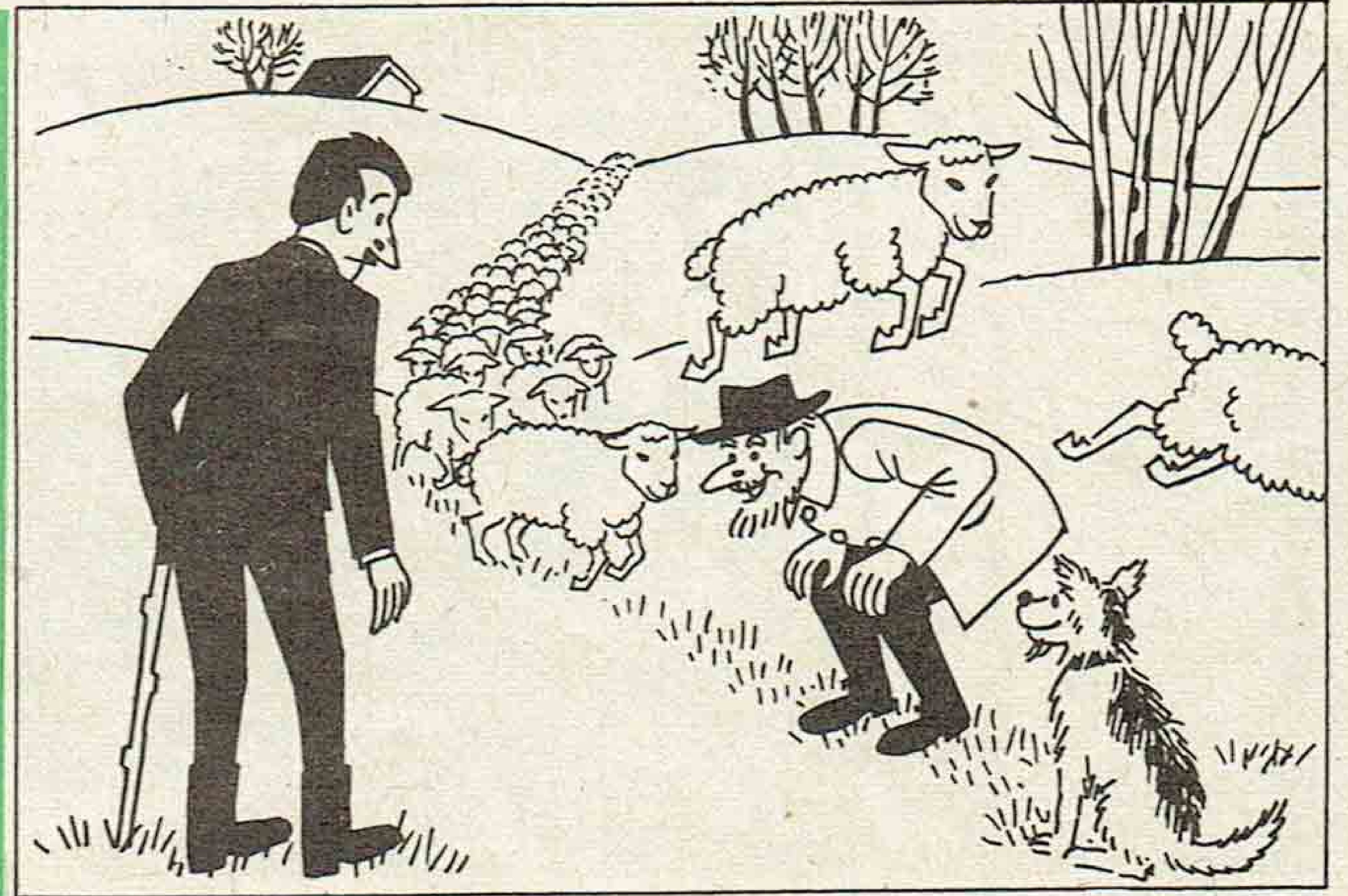
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

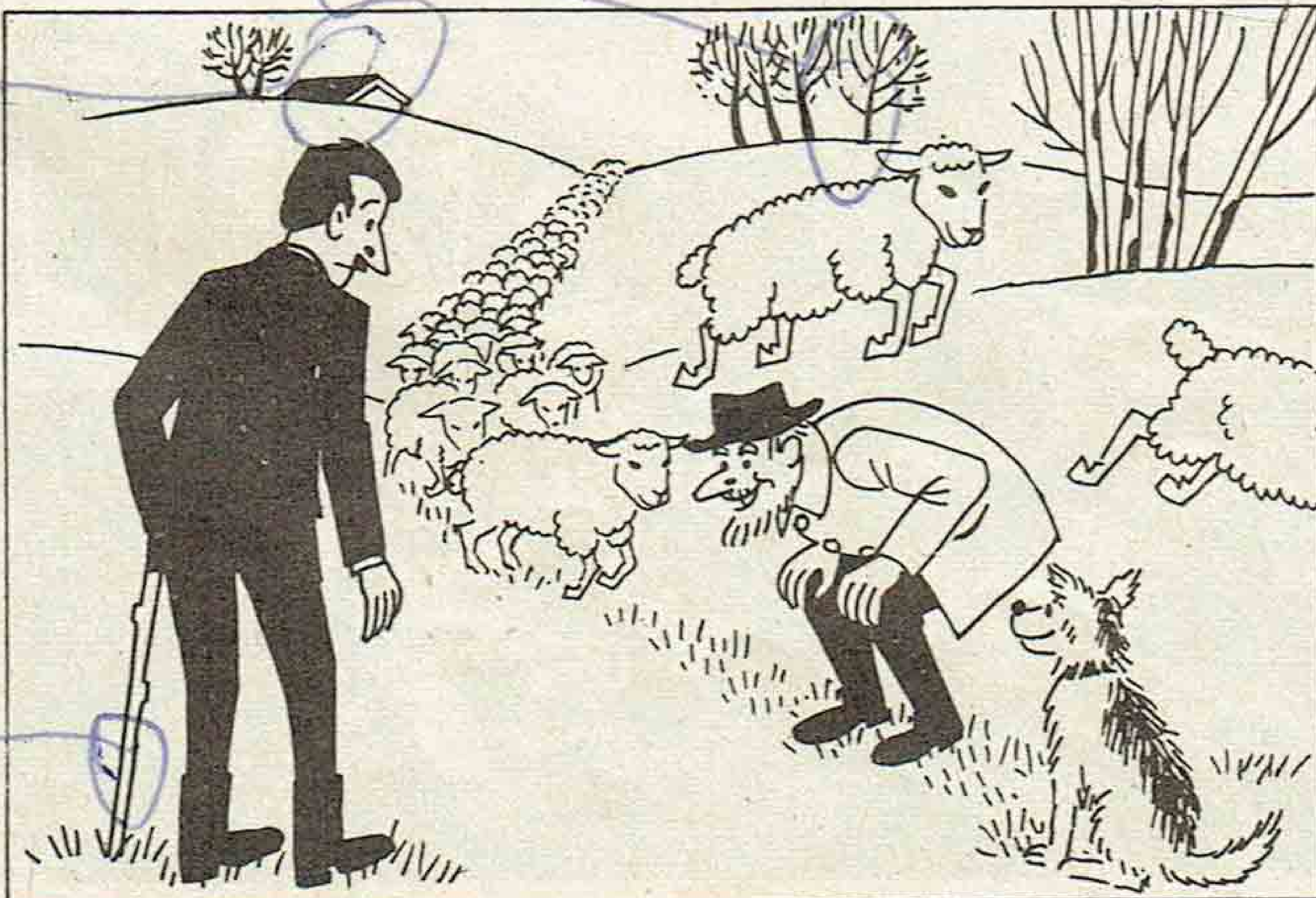
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	المعتصم	الفرات	تتــار	(د)	(ف)
العباسيون	العراق	(ب)	تمر	دجلة	فارس
المنصور	الشام	بغداد		(ش)	فــر
الرشيد	الروم	(ت)	(خ)	شرلمان	(م)
الأمين	أجل	ترجمة	خراسان	شعر	مــل

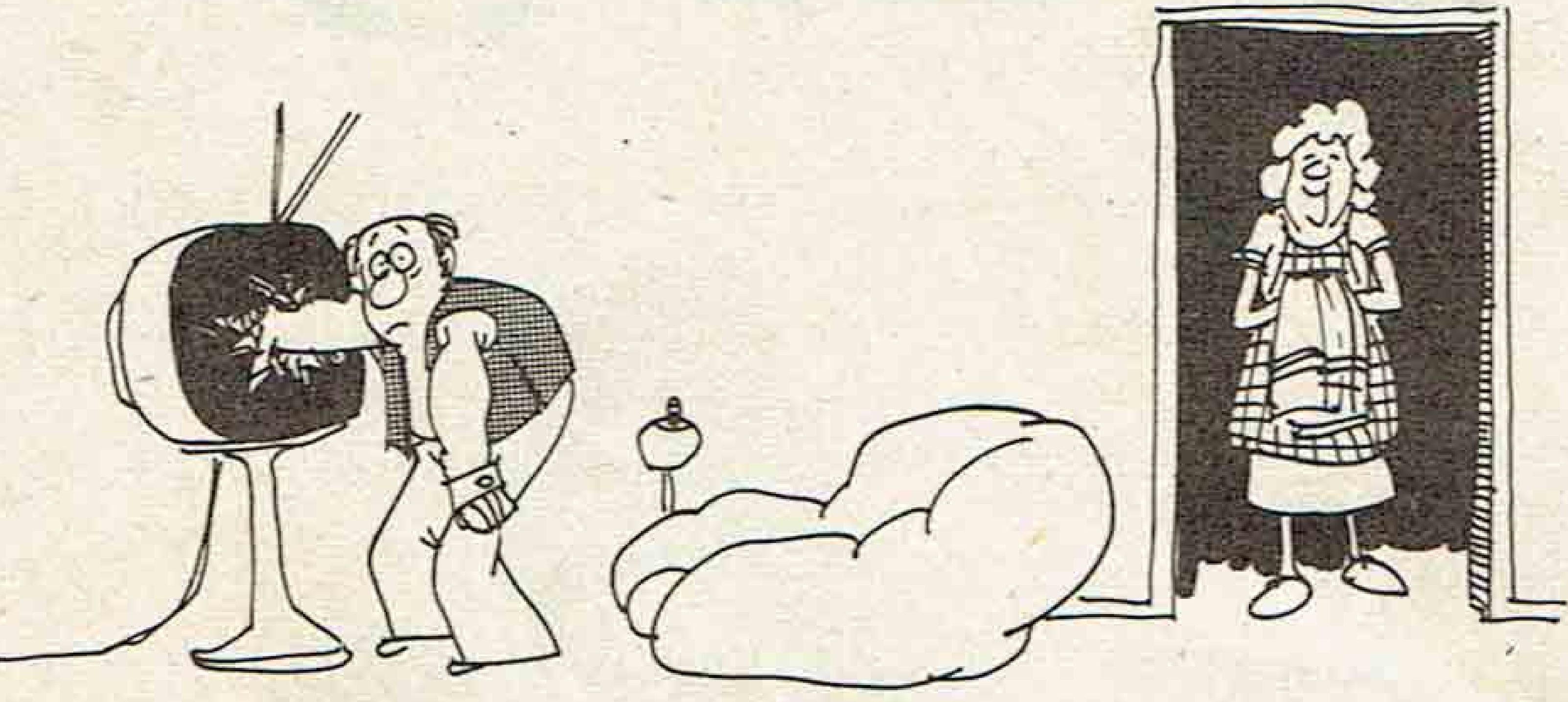
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





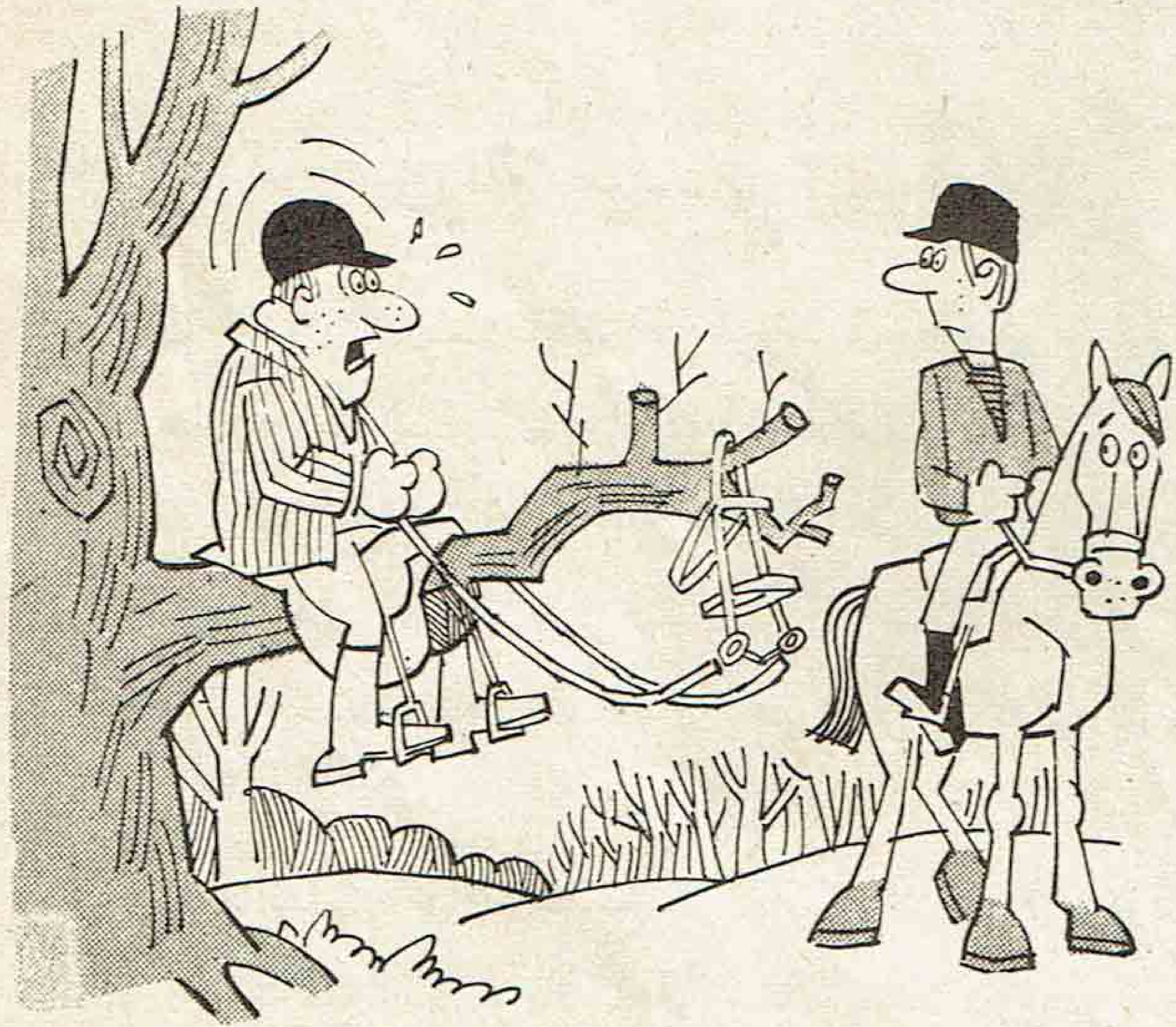
فكاهات



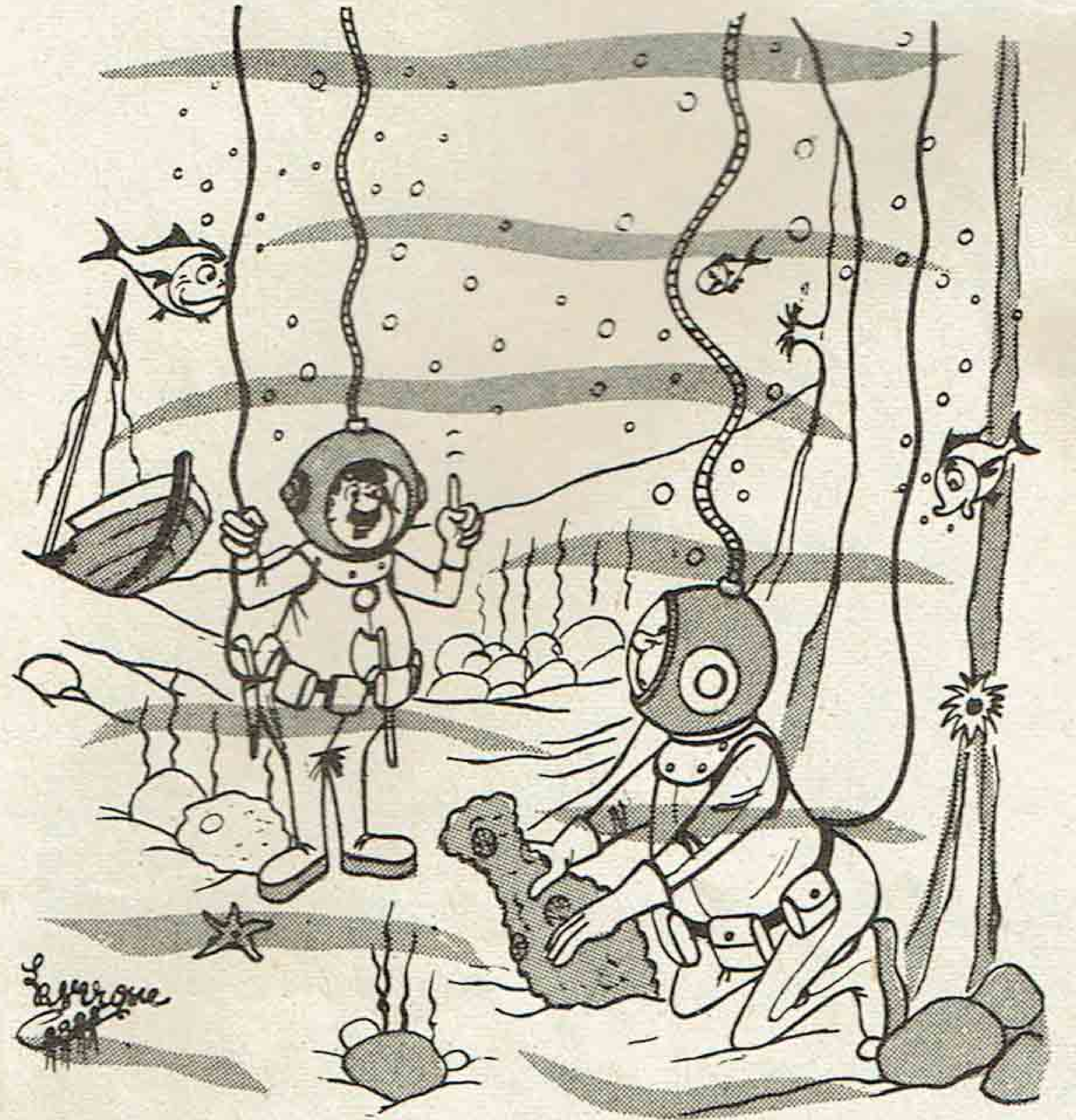
مين بقى إللى كسب ماتش الملاكمة ؟



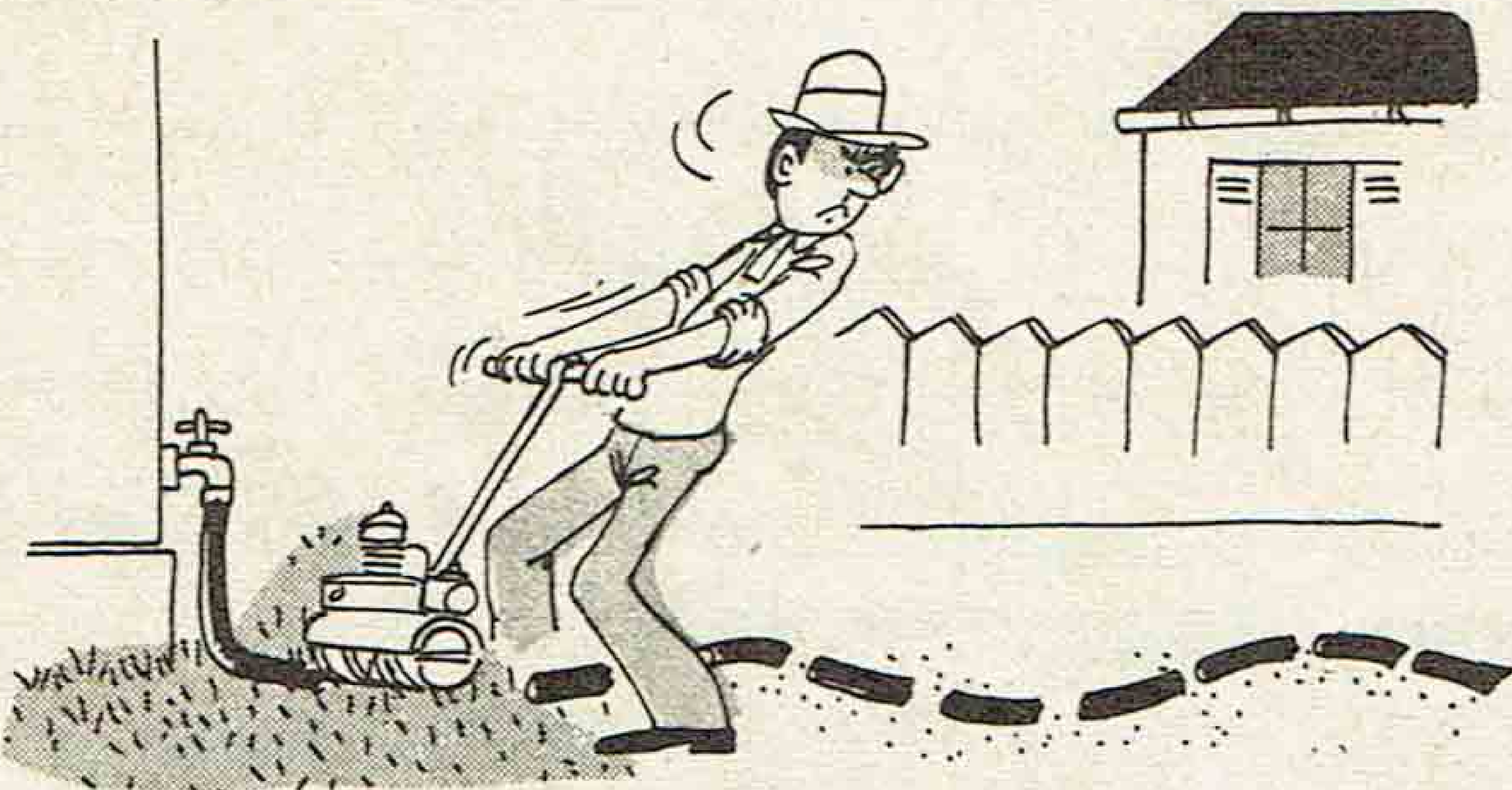
بدون تعليق



أعمل إيه أصلهم سرقوا حصانى !



أنا طالع أشرب كباية ميه !



بدون تعليق

على ضفاف نهر كولومبيا ٨



ملخص ما نشر

حين وصلت القافلة إلى حصن « لارامى » ابتهج الجميع ، وتقابلوا مع « بيزونيت » الكندى الأصل ، صديق « هانك » الذى أنبأهم بوجود خيام خلف الحصن خاصة بقبيلة السيوو الهندية . وقد تقابل « إتوال سلسيت » الكاهن الهندى مع « ميرا » و « دان » . وجاء زعيم القبيلة ، يطلب صداقة القافلة ، مقابل أن تعطيه القافلة الطفلة « ميرا » التى أطلق عليها الهندى اسم « بوكل دور » . ولكن « دوك » رفض العرض بكل شدة ، مما حمل الزعيم الهندى إلى الانصراف بهداياه غاضبا . فحذرهم « بيزونيت » من أن الزعيم الهندى سيؤلب عليهم هنود السيوو ، فدب الحزن فى قلوب أفراد القافلة .

علاج الرجل الأبيض

وفى صباح اليوم التالى ، استيقظ كل الرواد فى حالة غير مرضية ، وكان « دان » يعلم السبب . لقد انقضى نصف الصيف تقريبا ، وكاد الشتاء أن يحل بجليده ، وعلى الرواد أن يسرعوا باجتياز الممر الجبلى ، قبل أن يمتلىء بالجليد . ولكن هناك خطورة من جراء ذهابهم فى ذلك الوقت ، فأهالى السيوو لن يتركوهم يمرون بسلام .

تنفس دان بعمق ، وأخذ يصلح لجام جواده ، وجاء « دوك » يساعده . وانتهيا من العمل ، عندما لحق بهما « هانك بريكنريدج » والكابتن « ستيفان » الذى قال : « أعترف أننى فى ضيق شديد . فاتخاذ القرارات يعد من أشق الأشياء حتما » .

أخذ « دان » يتأمل الرجلين ، ثم لاحظ فى الأرض المجاورة ، عدداً من الهنود الشبان يمتطون جيادا ، وشاهد أحدهم يطلق سهما قصيرا يعلق به ريشا بطريقة تجعله يستقر فى العشب . فأسرع هندى بجواده صوب السهم ، ومال إلى الأرض ليمسك به ، ثم رفعه أعلى رأسه ، ورماه مرة أخرى بنفس الطريقة . وجاء الدور على « پوتى تونير » ليمسك بالسهم ، فأسرع صوبه ، ومال من فوق جواده ، محاولا الإمساك به ، ولكنه انزلق من فوق قطعة القماش ، التى كان يستخدمها بدلا من السرج ، فسقط فوق الأرض فاقد النطق . وهنا أسرع « دان » نحوه ، ولكن « دوك » أوقفه .

كان « دوك » منحنيا فوق « پوتى تونير » ، عند وصول « فرير دى لو » و « إتوال سيلست » إلى المكان . حينئذ غرز الزعيم رمحه فى الأرض ، إلى جانب « دوك » ، وأخذ ولده بين ذراعيه ، وحمله إلى معسكر الهنود . وانتزع « إتوال سيلست » الرمح من الأرض ، وضرب به كتف «دوك» ، وتبع « فرير دى لو » . فقال « دوك » إن هذا الغلام مصاب إصابة بالغة » . وهنا أجابه « هانك » : « يحسن بك ألا تتدخل فى هذا الأمر . إن « إتوال سيلست » قد ضربك برمحه ، وهذا يعنى أن رأسك سيكون من حقه فى أى وقت يشاء . وعلى كل حال . فإنه يريد أن تشاهد طبه . والآن سيوجه إليك مسئولية جروح « پوتى تونير » . وهذا مما يؤسف له » .

ظل « دان » طول اليوم يتساءل عن حال « پوتى تونير » . وفى الليل ، استمع إلى نحيب حاد صادر من المعسكر الهندى . فسأل « هانك » : « ما هذا ؟ » فهز « هانك » رأسه ، وأجاب : « أعتقد أن « إتوال سيلست » لم يتوصل إلى علاج لابن الزعيم . وعلينا أن نكون دائرة ، ونعد أسلحتنا » .

مر « دوك » إلى جانب « هانك » والكابتن « ستيفان » ، ثم توجه صوب معسكر الهنود ، وفى يده حقيبته الطبية . فأوقفه « هانك » قائلا : « لا تذهب إلى هناك يا دوك ، هؤلاء القوم سيقتلونك لقد فات الأوان لتدخلك ! » . فأجابه دوك : « ربما ، ولكن الغلام جريح ، وأنا طبيب ! » عندئذ تدخلت « لورا » فى الحديث قائلة :

« سآتى معك لأساعدك » . وقال « دان » : « وأنا كذلك » . فقد كان من واجبه حماية شقيقته ، ومن ناحية أخرى ، فإن « دوك » يعرض حياته للخطر من أجل كل الرواد ، ولذا أراد « دان » أن يساعده قدر استطاعته . فقال « دوك » : من الأفضل أن تظلا هنا ، فلا يدرى أحد ما عساه أن يحدث إلا أن « لورا » و « دان » أصرا على أن يتبعاه . وقال « هانك » فى اللحظة التى ستذهب فيها إلى هناك ، سأكون بجانبك ، إذ أنك فى حاجة لشخص يفهم الهندية .

وعند وصولهم إلى معسكر الهنود ، حاولوا جهدهم إبعاد الهنود من حول الخيمة الراقد بها « پوتى تونير » .. وهنا خرج « فرير دى لو » ، وقد اعتراه غضب شديد ، وصاح فى الرواد : « أرحلوا من هنا ! ارحلوا وإلا سيكون مصيركم المو ت » . وظهر خلفه « إتوال سيلست » ، يكسو وجهه الضيق والقلق . فقال « هانك » بالهندية : « إن طبيبين أفضل من طبيب واحد . فصلواتك يا « إتوال سيلست » عظيمة ، والعقل الأكبر يستمع إليها حتما . كما أن سحرك رائع حقا ، ففكرك هو الذى دفع « بدوك » إلى المجىء هنا ، فدعه يساعدك » .

أخذ « إتوال سيلست » يفكر جيداً ، وتحدث إلى « فرير دى لو » ، ثم ابتعدا ليفسحا الطريق أمام الرواد . وقال « هانك » « لدوك » : « كن حذرا يا « دوك » ، فإن « إتوال سيلست » سيحملك المسئولية إذا ما مات الغلام ، ولذلك فهو الذى جعل الزعيم يسمح بدخولنا » .

وفى الحال ، انحنى دوك نحو « پوتو تونير » ، الذى كان لا يزال فاقد الوعى . وبعد دقائق تناول حقيبته الطبية ، وقال : « لقد فقد وعيه نتيجة ارتطام رأسه بعنف بالأرض ، مما أدى إلى كسر إحدى عظام الجمجمة ، وتسبب هذا الكسر فى قطع شريان بالقرب من الرقبة ، نتج عنه نزيف داخلى . لذا فهو لم يفق إلى الآن » .

تقدم « فرير دى لو » صوب « دوك » ، عندما رآه يتناول مشرطا من حقيبته . فرفع « دوك » رأسه ، وفهم على الفور ما يدور فى ذهن الزعيم . وعندئذ أسرع بإخراج سكين الصيد من جرابه ، وقدمه إليه . فأومأ « فرير دى لو » برأسه إيجابا ، علامة الموافقة على أن تكون حياة « دوك » فى مقابل حياة ولده .

انحنى « دوك » فوق « پوتى تونير » ، وقد ساد السكون المكان ، وبدأ يعمل بيدين ثابتتين . وكانت « لورا » ، فى تلك الأثناء ، تناول « دوك » الأدوات التى يحتاجها . وشعر « دان » بالوقت يمضى ببطء شديد ، إلى أن انتهى دوك من العملية ، ولف رأس « پوتى تونير » برباط محكم . ثم أخذ صفارة « إتوال سيلست » السحرية ، ووضعها فوق صدر الغلام ، مما بعث السرور فى نفس « إتوال » ، إذ أن ما حدث ، يدل على احترام « دوك » لمقدرته السحرية .

البقية فى العدد القادم





هنــود البــويبــلو

القرى

تعيش عاليا فى الأودية البعيدة المنعزلة من الجبال الصخرية جنوب شرق الولايات المتحدة ، وشمال المكسيك ، السلالات الأخيرة من هنود « پويبلو » . و « البويبلو » قوم مسالمون ، معتدون بأنفسهم ، يعتمدون فى حياتهم على الزراعة ، والحرف اليدوية ، وخاصة صناعة الخزف والنسيج ، وقد بلغت حضارتهم أوج عظمتها فى القرن الثالث عشر .

وتعنى كلمة « پويبلو » بالأسپانية « قرية » وفى حوالى عام ١٣٠٠ انتقلوا جنوبا بحثا عن الأراضى الزراعية الآمنة على طول « ريو دى جراند » .

ومن المعروف أن قرى الـ« پويبلو » كانت مشيدة بطريقتين مختلفتين : كان النوع الأول منحوتا فى الصخر الموجود بسفح الجبل . أما النوع الثانى ، فكان يقام فى الوادى على شكل قلعة ، أو حصن نصف دائرى . ولعل أكثر المساكن التى كان لها تأثير على النفس ، هى مساكن الكهوف ، وهى مكونة من ثلاثة أو أربعة طوابق على شكل مدرج ، بحيث تكون أسقف الحجرات السفلى بمثابة شرفات لتلك التى تحتها . وكانت هذه الأبنية مشتركة ، وهى غالبا صغيرة ، ومكونة من حجرة إلى ١٥ حجرة للإقامة ، وقاعة أو اثنتين للاحتفالات . وقد استخدمت القاعات الداخلية السفلى أساسا لتخزين المحاصيل ؛ أما القاعات العليا ، فكانت تستعمل للمعيشة ، والنوم ، وأيضا لطحن القمح . وقد استعملوا السلم النقالى ، للوصول إلى هذه الحجرات ، وأحيانا استخدموا السلالم المبنية .



هذا ، وقد شيد هؤلاء الهنود ، القرى التى سكنوها فى الأماكن غير المريحة ، وأحيانا البعيدة عن المياه ، وذلك لأسباب دفاعية .

أما القرى المبنية فى الأودية ، فكانت تشبه المدن والقرى التى نعيش فيها الآن .

المــاء

عاشت جماعة « البويبلو » قديما فى المناطق القاحلة . لذلك كانت تعد المياه من أثمن ثرواتهم ، كما اعتبروا الأمطار المفاجئة ، علامة من علامات عطف الآلهة عليهم . فعندما كانت السماء تمطر ، يفرح الأهالى ، وخاصة الأطفال ، ويقومون بالتمرغ فى المستنقعات المليئة بالطين تعبيرا عن سعادتهم . وقد كانت بالقرى غالبا ، حفرة كبيرة فى الصخر ، أو فى الأرض ؛ للاحتفاظ بالمياه فيها ، أطول مدة ممكنة . ومن أشد قوانين سكان « پويبلو » صرامة ، تلك التى نظمت استعمال المياه خلال فصل الجفاف . وعندما كان يفرغ هذا الاحتياطى من المياه ، يذهب رجال القرى فى بعثات إلى مصادر بعيدة للمياه ، لتزويدهم بها . ومما يسترعى النظر ، أنهم كانوا يجمعون أيضا الندى الذى يتساقط على النبات ليلا .

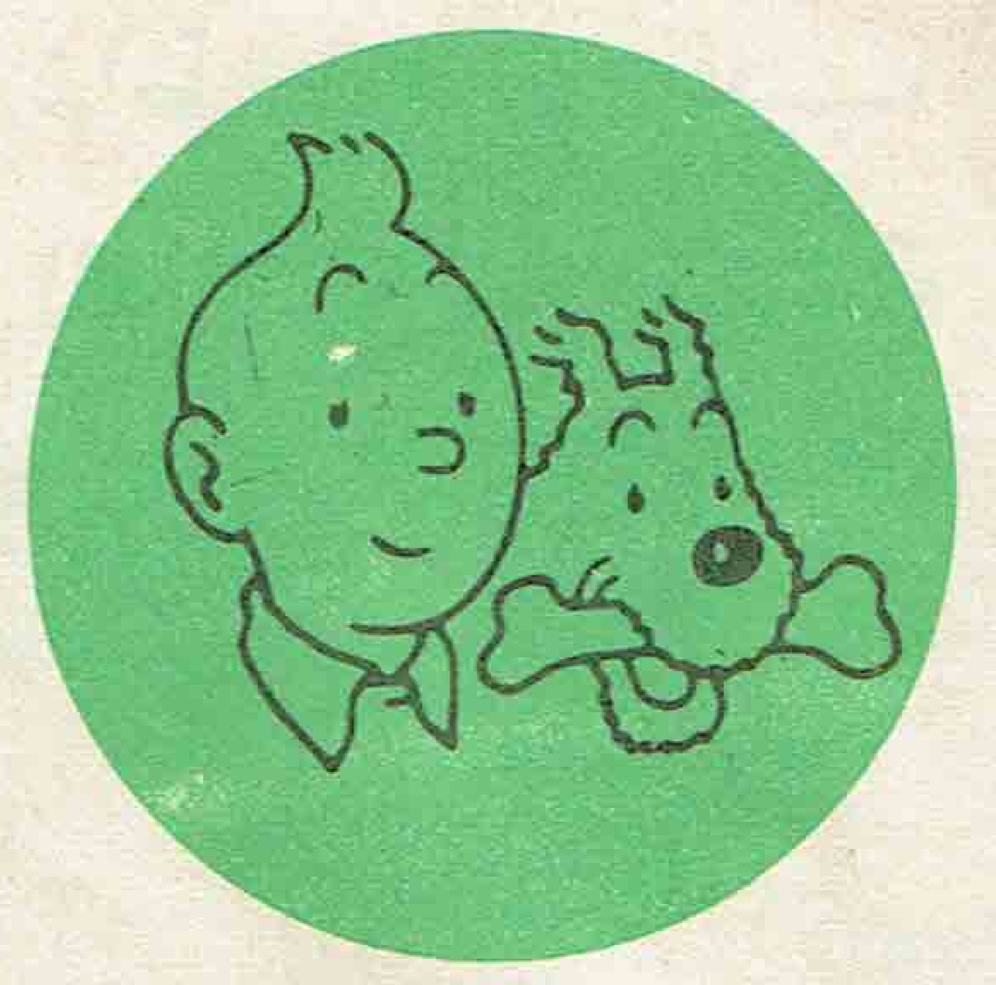
وأحيانا كان موسم الجفاف يطول فى هذه المناطق . وقد دل اختبار حلقات الأشجار ، على أن واحدة من فترات الجفاف استمرت من سنة ١٢٧٦ إلى سنة ١٢٩٩ .

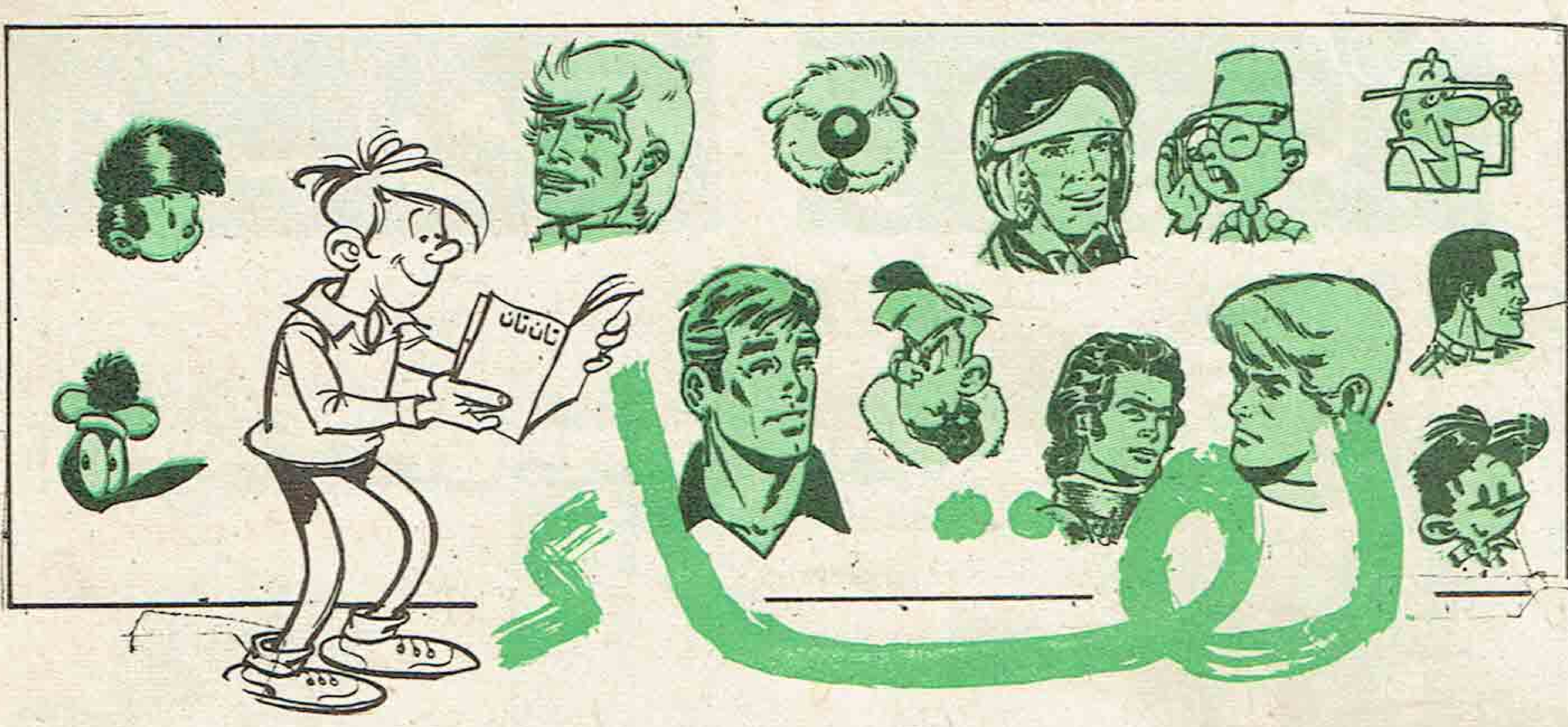
النســاء

عاش هنود « پويبلو » قديما فى مجتمع تسيطر عليه المرأة ؛ ويعنى هذا أن المرأة لم تكن تحظى بالتقدير فقط ، وإنما كانت الرئيس الحقيقى للأسرة . كما كانت تنسب العشيرة أو المجموعات الأسرية ، إلى الأم ، وليس الأب . فالممتلكات تخص المرأة ، وعند وفاتها تنقل إلى بناتها . وهناك أيضا الأراضى الزراعية التى كانت ملكا لها دون جدال .

وعندما يتزوج الرجل ، فإنه ينتقل ليعيش فى منزل الزوجة ، فإن لم يكن لها منزل ، فعليه أن يؤسسه لها .

ومع ذلك ، فإن هذا البنيان الاجتماعى لا يعنى أن الرجل كان ضحية لنزوات المرأة ، وأنه لم تكن لديه أية حقوق خاصة ، بل كان يحظى بالاحترام لقدرته على العمل ، والإسهام فى ثراء جماعة البويبلو » ككل .





إلى مجلتى العزيزة تان تان

أنا طالب فى الجمهورية العربية السورية فى الصف الثالث الإعدادى وأطالع تان تان منذ صدورها حتى الآن

١ – ولكن لى شكوى آمل أن تكون بسبب غير مقصود أو عطل طارىء . إن المجلة تصدر يوم السبت كالعادة ولكن فى دمشق لا نجدها إلا يوم الخميس الذى يليه . وننتظر صدورها بشغف فلم هذا التأخير ؟

٢ – إن المجلة تحمل اسم تان تان وهو بطل معروف ولكن لا نجد له قصصا إلا نادراً وذلك بناء على رغبة القراء .

وها نحن فى دمشق نقول لكم بالنيابة عن الأصدقاء الأعزاء فأرجو أن تنشروا له قصصا ولولفترة زمنية محدودة .

٣ – أرجو أن يعود باب « الطائرات » الحديثة – القديمة – الحربية والمدنية ولو معلومات قليلة وبسيطة وليتمكن القارئ من معرفة هذا النوع من وسائل النقل الضخمة .

وأخيرا أوجه شكرى الكامل وتقديرى واحترامى إلى كل من يساهم فى عمل هذه المجلة لتظهر فى ثوبها الأنيق .

المرسل : زياد مصرى : ج ع س دمشق منزل ٢٥ بوابة ميدان – بستان الخيار

الدخلة الثانية

١ – يتم توزيع المجلة فى الوطن العربى عن طريق الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت ولعل سبب التأخير هو الأحداث التى تجرى فى القطر الشقيق لبنان

٢ – توجد له قصة الآن

٣ – يوجد باب مخصص لعالم الطائرات يعرض مختلف أنواعها

تحية إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى السيد حسين أبو زيد والمجلة الحبيبة « تان تان »

عندى بعض الاقتراحات أرجو الاستفسار عنها ، وهذه هى الرسالة السادسة التى أبعثها لكم .

١ – أين بطلاى المحبوبان « فانسان لارشيه » و « برونو برازيل »؟ أرجوكم ألا تكتبوا : سيعودان قريبا بل جاوبوا بصراحة لأنكم منذ ٢٥ عددا وأنتم تكتبون سيعودان قريبا .

٢ – اعذرونى على هذا الوصف ، لكن « إيفان زورين » هو أتفه بطل فى قصتنا المحبوبة فقد قرأت قصته الأخيرة « الوصية » ٦ أو ٧ مرات دون أن أفهم شيئاً .

٣ – أرجو نشر الجزء الثانى من قصة « الفارس أردان » « الأميرة الأسيرة » قريباً وأرجو إعادة البطل « تومى بانكو » .

٤ – شكرا لكم لأنكم نشرتم قصة لـ«ليك أوريان» (القارة السادسة) فقد اشتقت له كثيراً .

وأرجو إعادة « راى ٢٥ » و « دانى المستقبل ». وأخيرا أرجو ألا أكون قد أطلت عليكم . وأرجونشر رسالتى فى مجلتنا الحبيبة .

صديق المجلة منذ بدايتها .

سامى راغب ١/٢ ١٣ سنة

ص . ب . ٣٨١٦
الدوحة – قطر
الخليج العربى

١ – فى إجازة وسيفاجآنكم بقصص مشوقة .

٢ – تتفاوت آراء القراء . فكثير منهم أعجب بقصة زورين . أما بالنسبة لك فلو أعدت قراءتها بتأن فسوف تدرك ما تهدف إليه القصة .

٣ – نرجو أن يتم ذلك قريبا .

٤ – سيجىء الدور عليهما بحيث نسلسل ما ينشر من قصص .

عزيزى السيد الدكتور رئيس تحرير مجلة «تان تان» تحية طيبة من أعماق الفؤاد إلى شخصكم الكريم

أرجو الإجابة على رسالتى هذه على صفحات المجلة تان تان الحبيبة .

١ – لماذا لا يوجد باب يسمى أخبار الغد تنشر فيه أخبار جديدة عن تجارب العلماء ؟

٢ – أرجو أن تقدموا قصصاً عن فتى العصر .

٣ – أرجو أن يكون مع كل عدد هدية رمزية من البلاستيك مفيدة .

٤ – أرجو أن تنشروا قصصاً تاريخية ومعها صوراً تبين هذا التاريخ .

٥ – متى تنشر مسابقة تان تان السادسة ؟

٦ – لماذا لم تنشر أخبار عن سفن الفضاء وعن رواد الفضاء ؟

وشكراً

الاسم : طارق محمد ابراهيم حسين

الهواية : القراءة – المراسلة – الرسم

١ – بالمجلة باب مخصص للعلوم والحياة ، تجد فيه ضالتك المنشودة .

٣ – تصدر مع بعض الأعداد هدايا كرتونية الهدف منها هو شحذ فكر القارئ ، ولعلها أفيد من هدايا البلاستيك .

٤ – نشرنا فى الأعداد التى صدرت أخيرا ، قصصا تاريخية مزينة بالصور .

٥ – قريباً .

٦ – سنراعى نشر أنباء عن سفن الفضاء ورواد الفضاء .

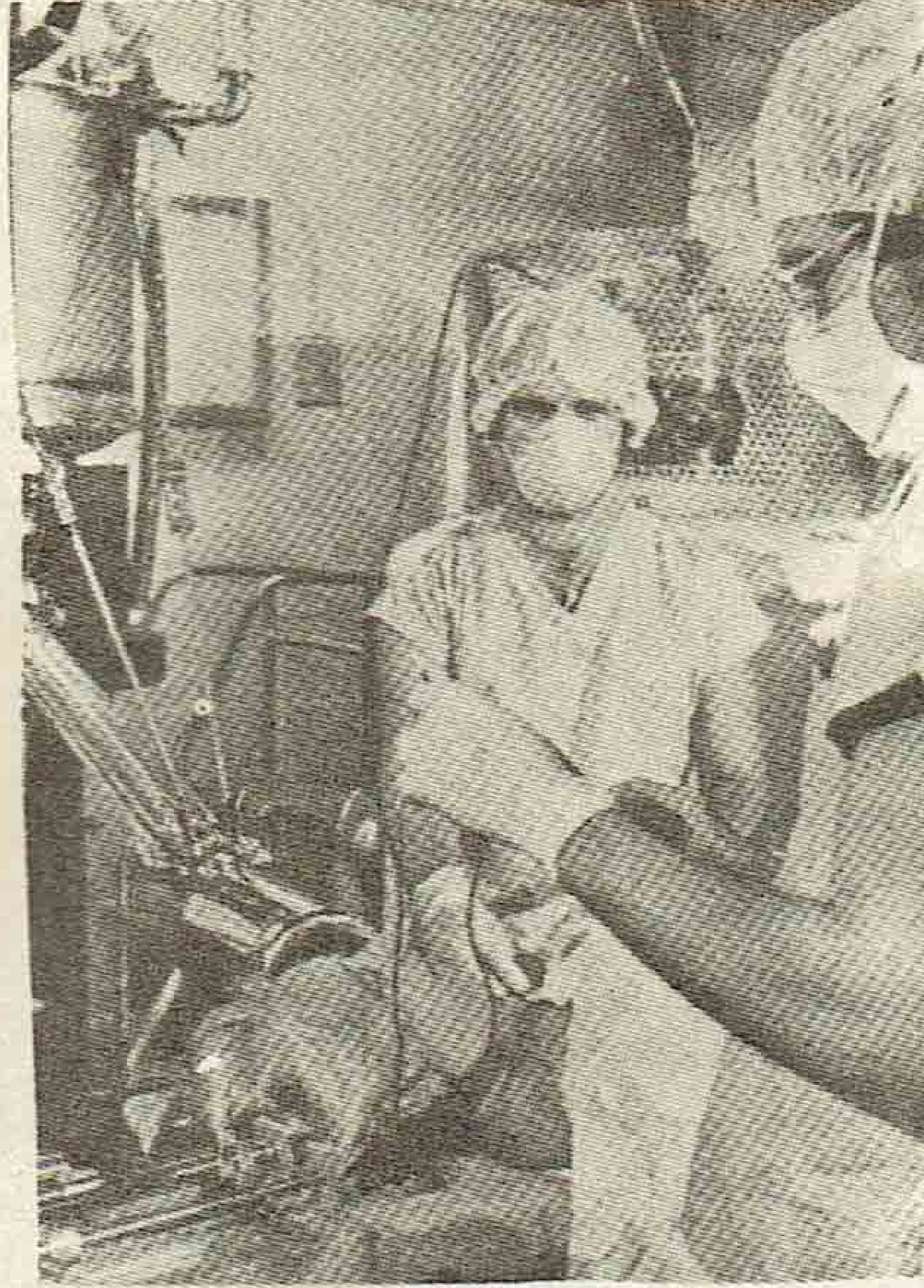


العلوم ... والحياة

الجراحة المغناطيسية للمخ

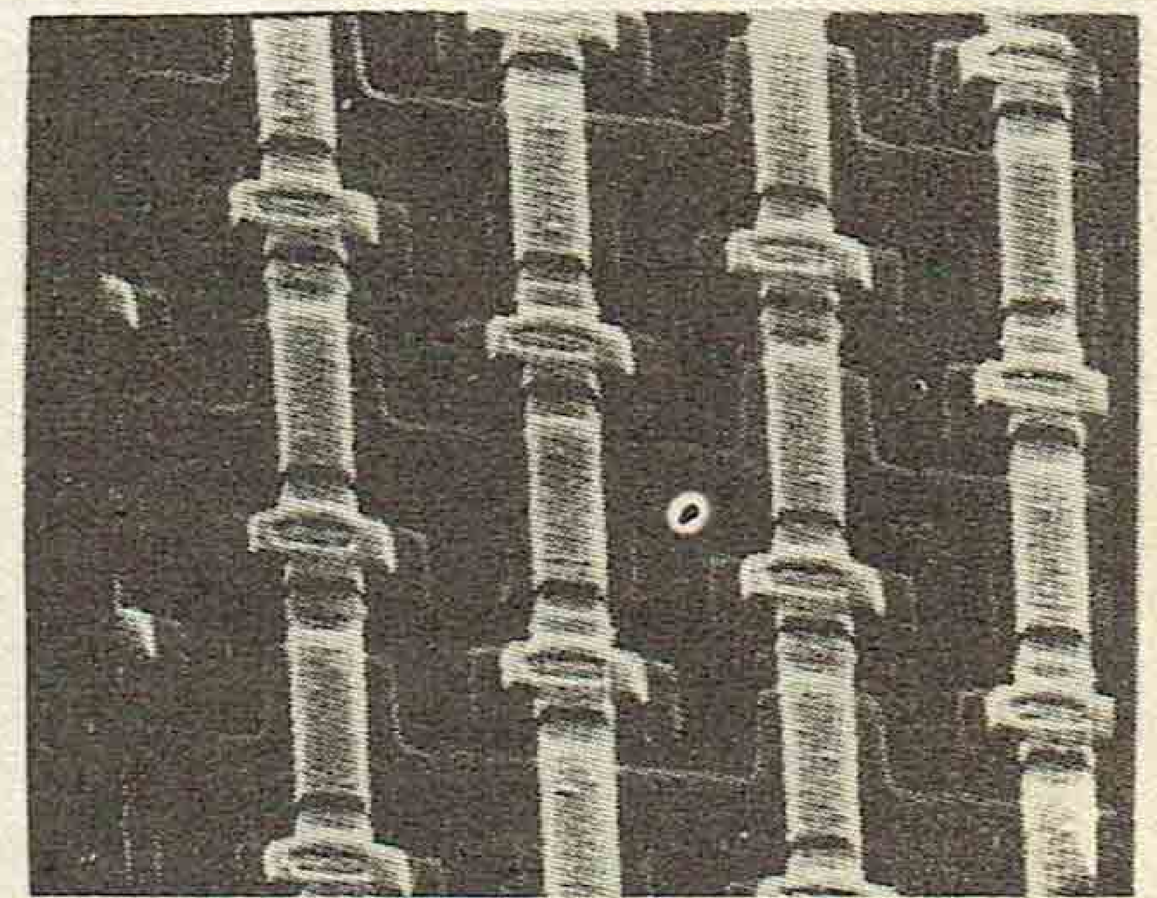
من أخطر المشاكل التى تواجه جراحى الأعصاب تمدد الأوعية الدموية فى داخل الجمجمة ويحدث ذلك عندما ينهار جدار أحد الشرايين تحت تأثير ضغط سريان الدم مكونا نتوءا يشبه البالون . وما لم تتم معالجة الوعاء الدموى بسرعة فقد ينفجر وتحدث الوفاة . ولما كان التمدد يحدث عادة فى الأوعية الدموية الغائرة فى المخ ، فإن إجراء عملية جراحية فيها قد يضر بأنسجة المخ السليمة ، بل وقد تهدد حياة المريض بالخطر . ولقد توصل دكتور روبرت راند **Dr. Robert Rand** أستاذ جراحة الأعصاب فى جامعة كاليفورنيا ، إلى ابتكار طريقة لمعالجة الأوعية الدموية باستعمال السيليكون **silicone** ومغنطيس عالى القدرة ، وهى تغنى عن إجراء عملية جراحية كبيرة .

وفى الجراحة المألوفة يكشف الوعاء المتمدد ، وإما أن يسير الشريان أو يقوى بواسطة (جلبة) من البلاستيك أو من نسيج الجسم . أما فى طريقة دكتور راند فإنه يحدد أولا موقع الوعاء المتمدد بواسطة الأشعة السينية ثم يوضع مغنطيس كهربائى قوى بالقرب من رأس المريض . وبعد ذلك يحقن السيليكون الذى يكون قد خلط ببرادة حديد ، فى الوعاء المنتفخ عن طريق فتحة صغيرة تثقب فى الجمجمة . ويحتفظ المجال المغنطيسى بمخلوط الحديد والسيليكون فى مكانه لمدة ١٥ إلى ٢٠ دقيقة ، وهى الفترة اللازمة لكى يتصلد السيليكون ويسد العيب الذى يهدد انفجار الشريان . ويمكن إجراء العملية بأكملها باستعمال التخدير الموضعى وبمجرد تبلور السيليكون يوقف عمل المغنطيس وينقل المريض إلى غرفته . ولقد طبقت الطريقة حتى الآن على ثمانية مرضى كانت حالتهم خطيرة بحيث يصعب استخدام الجراحة المألوفة ، ومع ذلك فقد نجحت العمليات تماما وشفى المرضى بواسطة الجراحة المغنطيسية .



دكتور روبرت راند (إلى اليسار) يستعد لإجراء جراحة مغنطيسية فى مخ مريض .

ذاكرة الكترونية عجيبة



قام علماء شركة « آى.بى.إم » بابتكار « ذاكرة » تستعمل فى الآلات الحاسبة الالكترونية (الكمبيوتر) يمكنها تخزين خمسة ملايين معلومة فى البوصة المربعة ، أى حوالى ١٠ أمثال أكبر ذاكرة مناظرة أنتجت حتى الآن . وترجع الزيادة الكبيرة فى سعة الذاكرة إلى استعمال الأشعة الالكترونية بدلا من الضوء المرئى فى « رسم » أجزاء الدوائر التى تشتمل عليها الذاكرة .

ناطحات سحاب للطاقة الشمسية

تشيد حاليا فى نيويورك ناطحة سحاب يرتفع ٥٦ طابقا . وقد يشتمل سطحها على مجمع للطاقة الشمسية ، كما هو مبين فى الرسم المعمارى ، إذا أثبتت الدراسة التى تجرى فى معهد ماساشوستس التكنولوجى جدوى المشروع .

ومن المنتظر استخدام الطاقة الشمسية فى تشغيل جهاز إزالة الرطوبة **dehumidifier** بوحدة تكييف الهواء ، وبذلك يتحقق اقتصاد كبير فى استهلاك الوقود . وستستخدم الحرارة الشمسية الفائضة فى الحصول على الماء الساخن لتوزيعه على شقق المبنى .

جهاز تحذير

تبلغ نسبة حوادث الاصطدام من المؤخرة حوالى ثلث حوادث تصادم السيارات . ولقد ابتكر أستاذ فى هندسة الطيران جهاز تحذير يقوم بتشغيل الأضواء الخلفية الحمراء الخاصة بالفرامل تشغيلا بطيئا عند إبطاء سرعة السيارة . أما إذا قام السائق بالدوس فجأة على الفرامل فإن الأضواء تومض بسرعة ، بمعدل مرتين إلى خمس مرات فى الثانية . وإذا أبطأ السائق عن طريق تخفيف دوسه على بدال البنزين فإن الأضواء تومض ببطء شديد . ولا يزيد حجم الجهاز على علبة سجائر عادية .

بلاك ومورتيمر

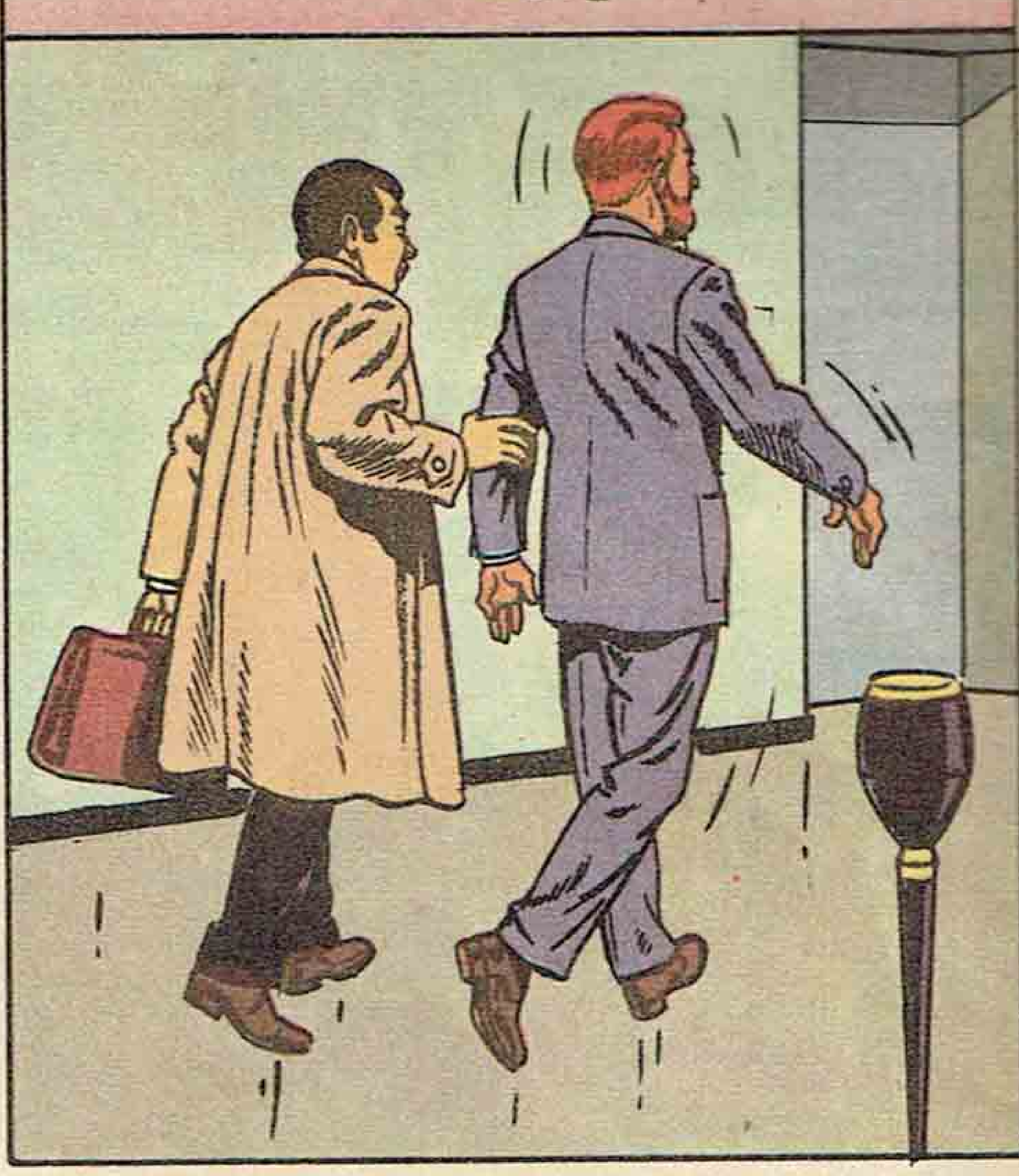
بريشة الفنان: چاكوب

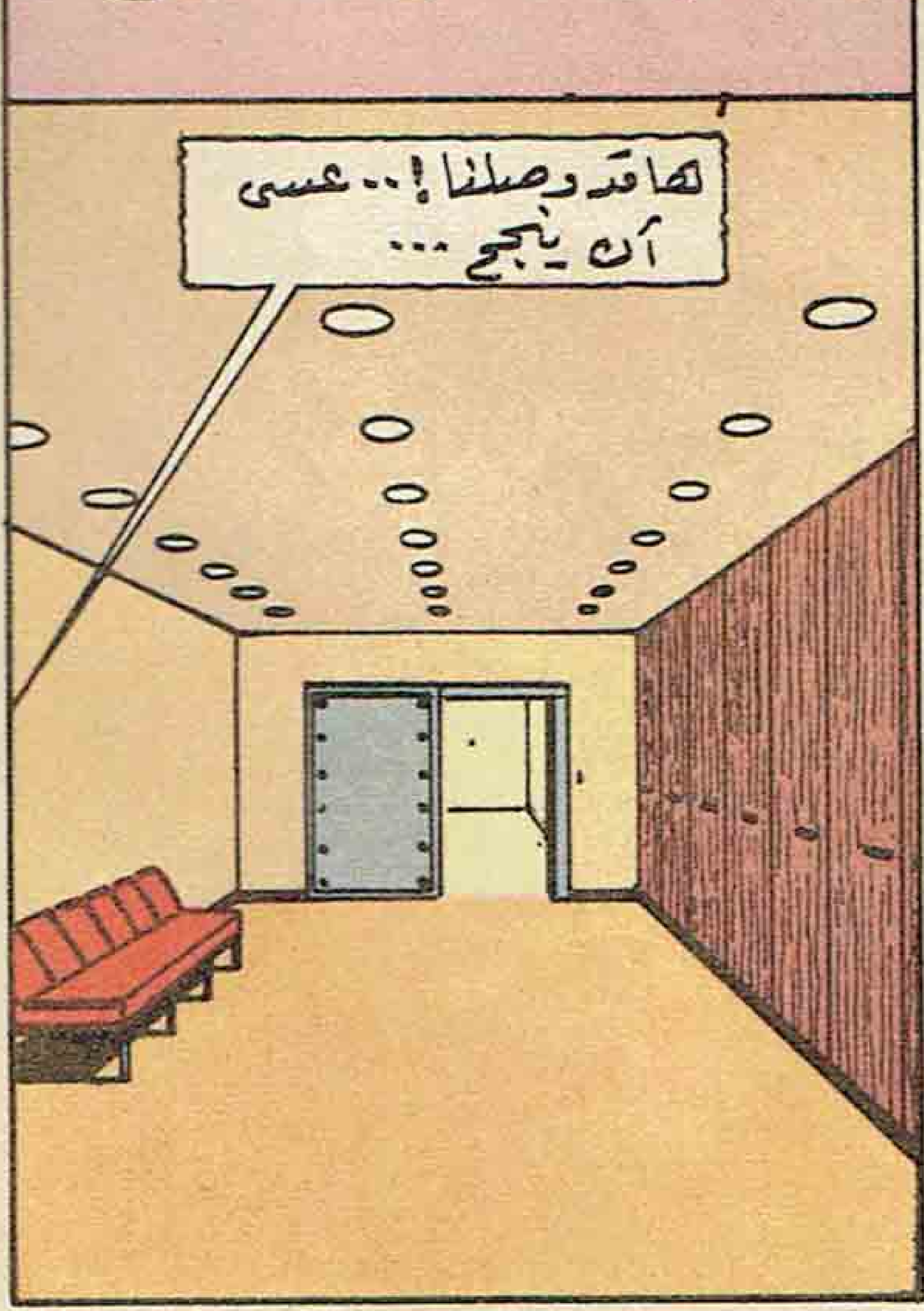
أتم « كيم » مساعد البروفسير « ساتو » عمل الرجل الآلى الشبيه « بمورتيمر » فاصطحبه « أولريك » إلى العاصمة فى سيارة يقودها « كيم ».



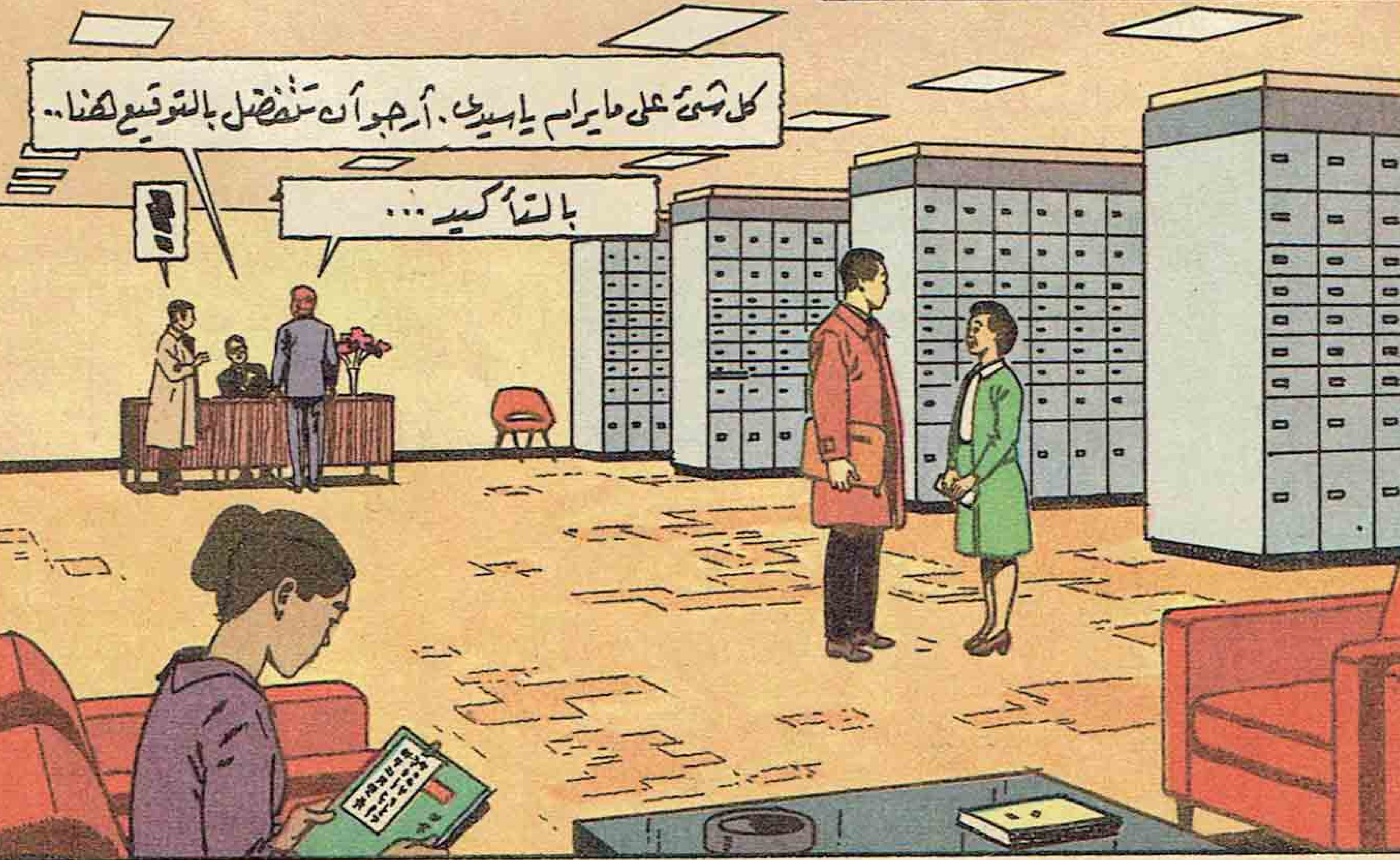












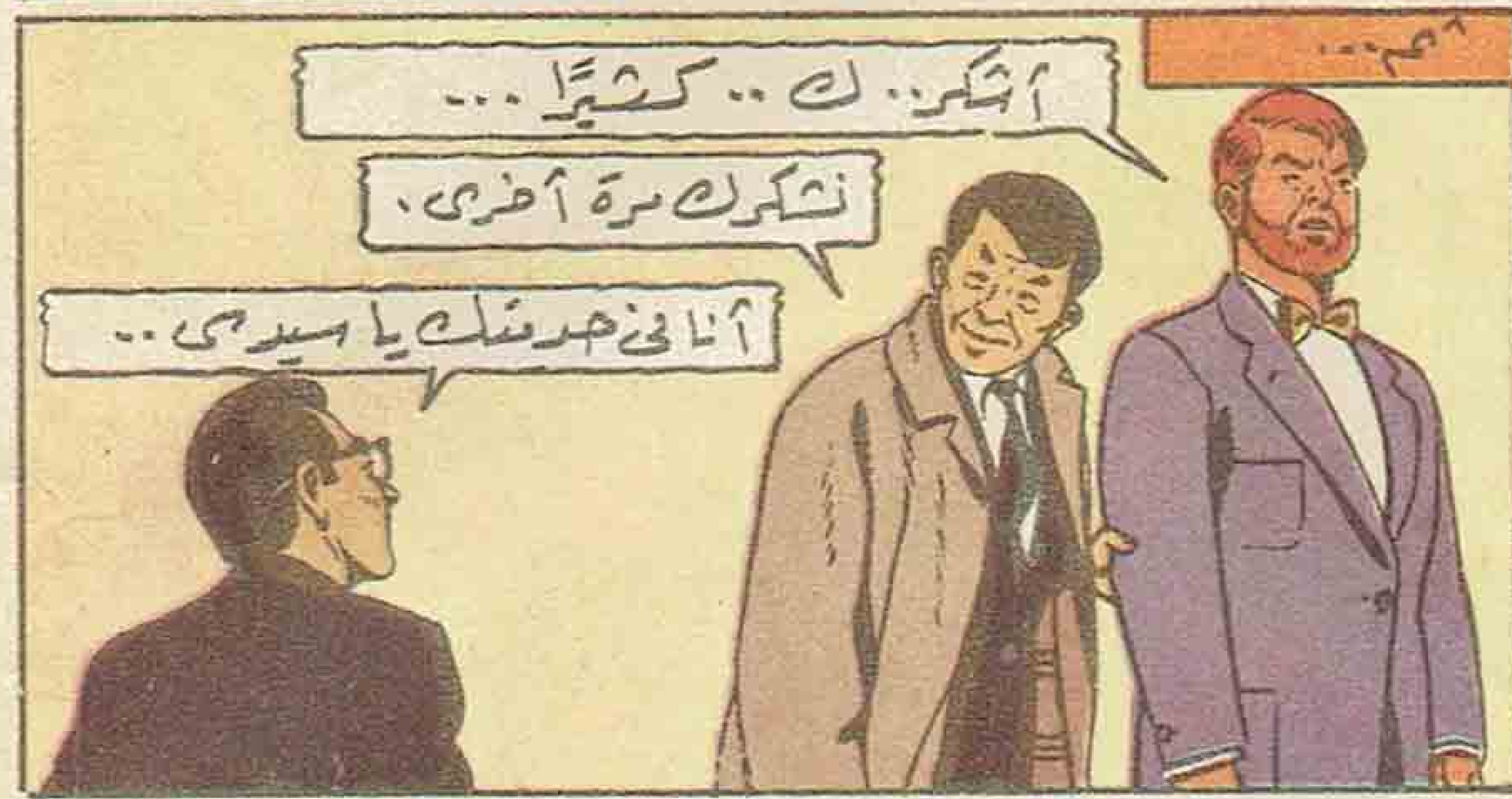


بلاك ومورتيمر



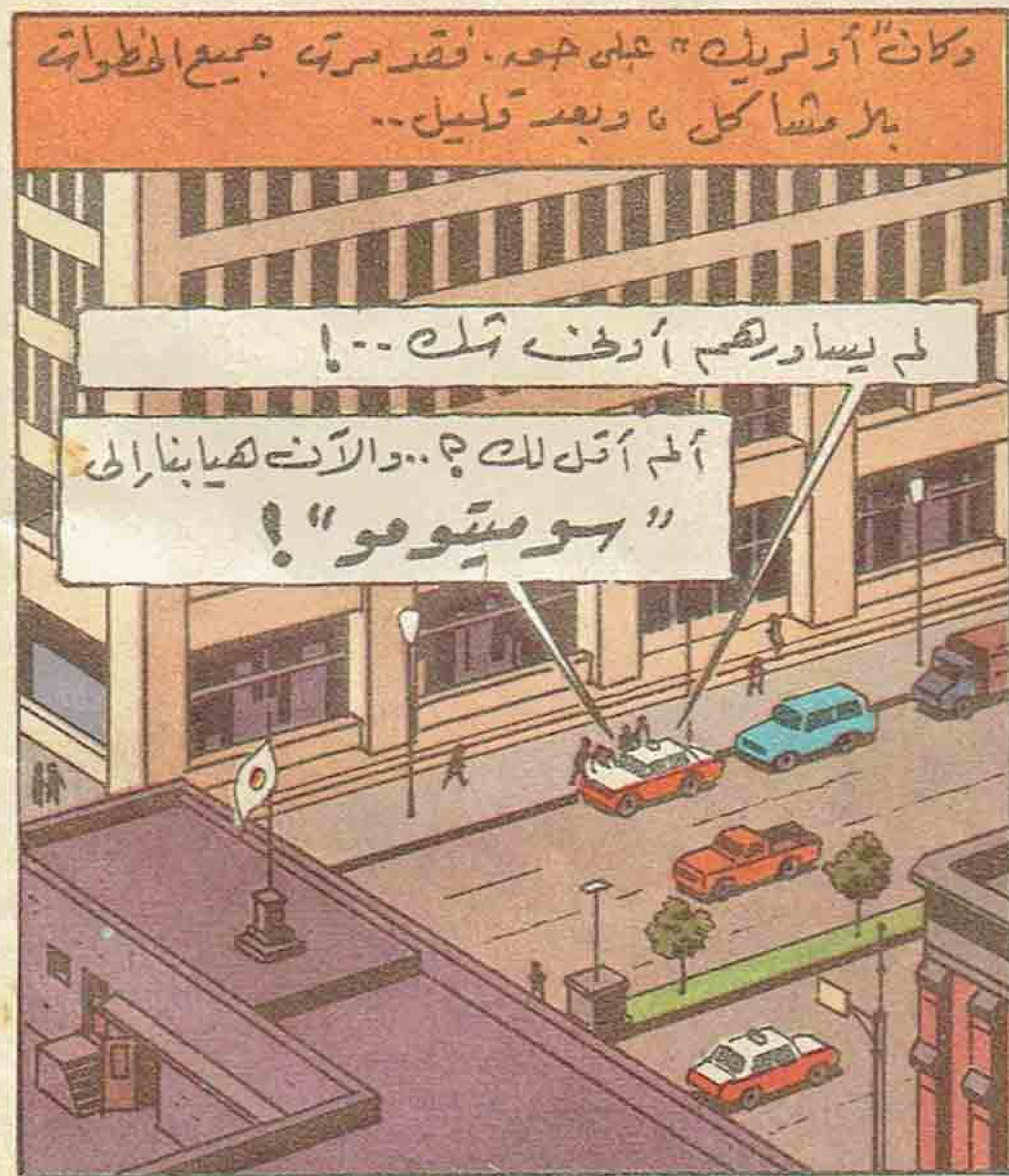












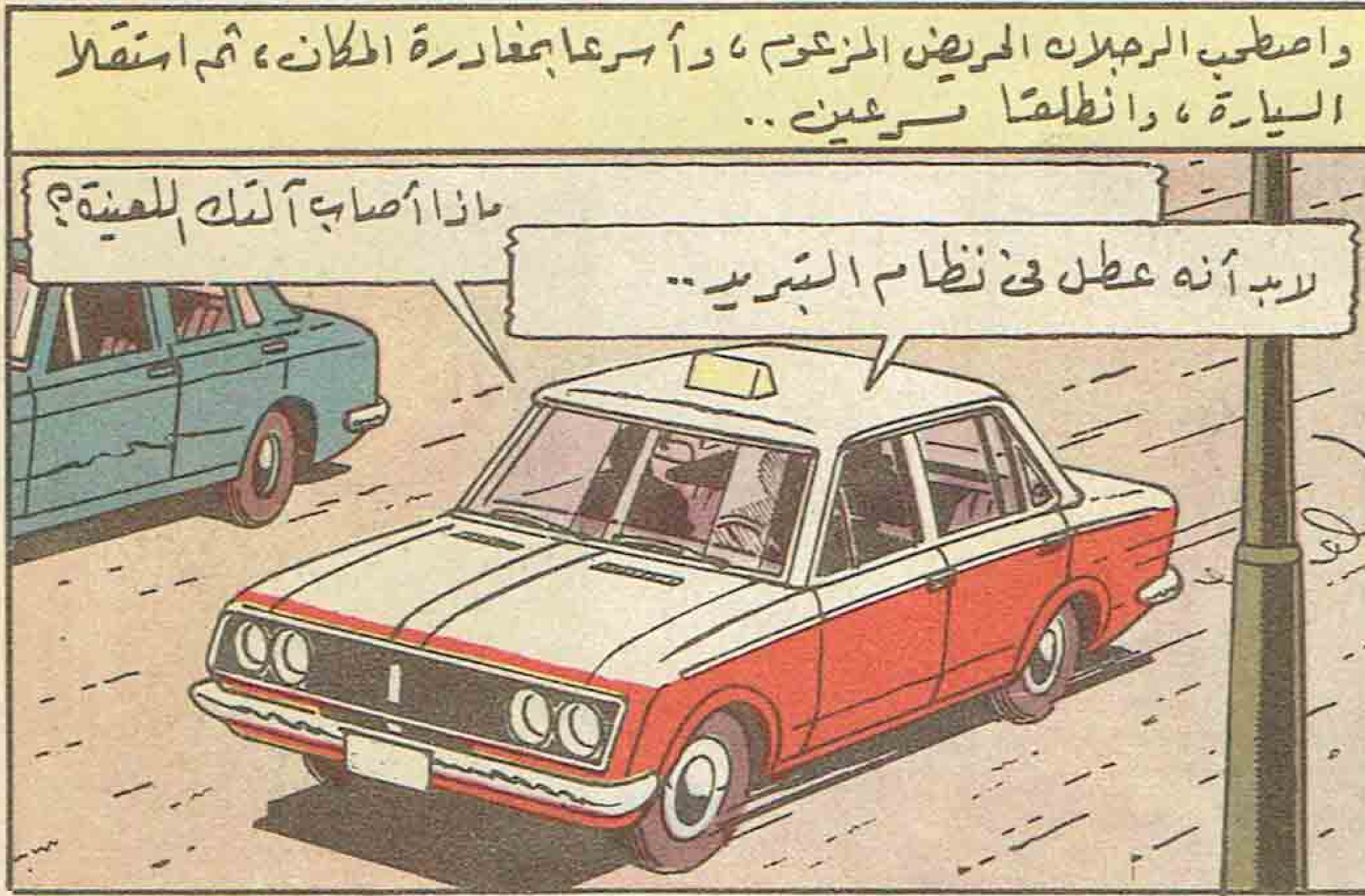




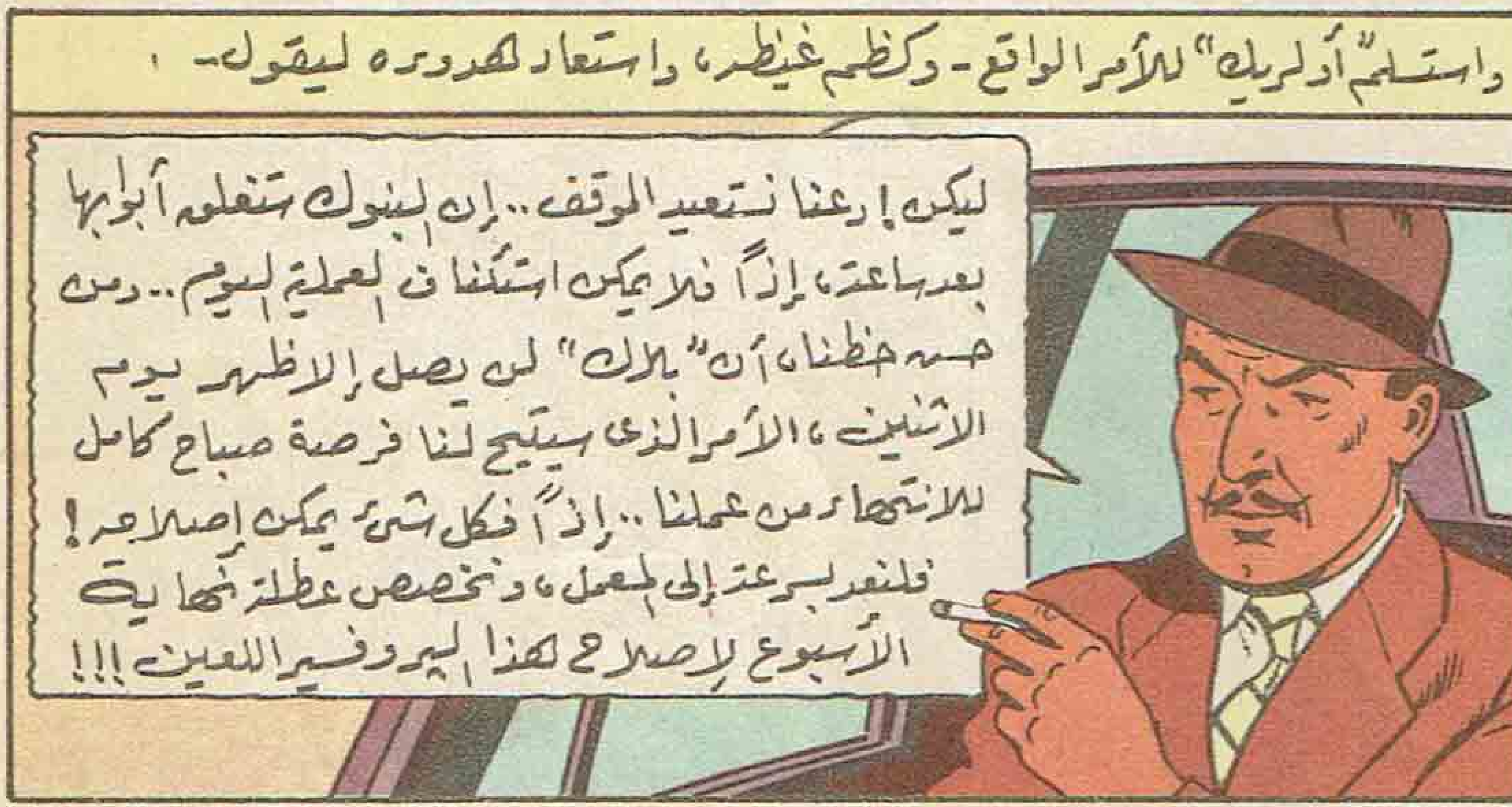


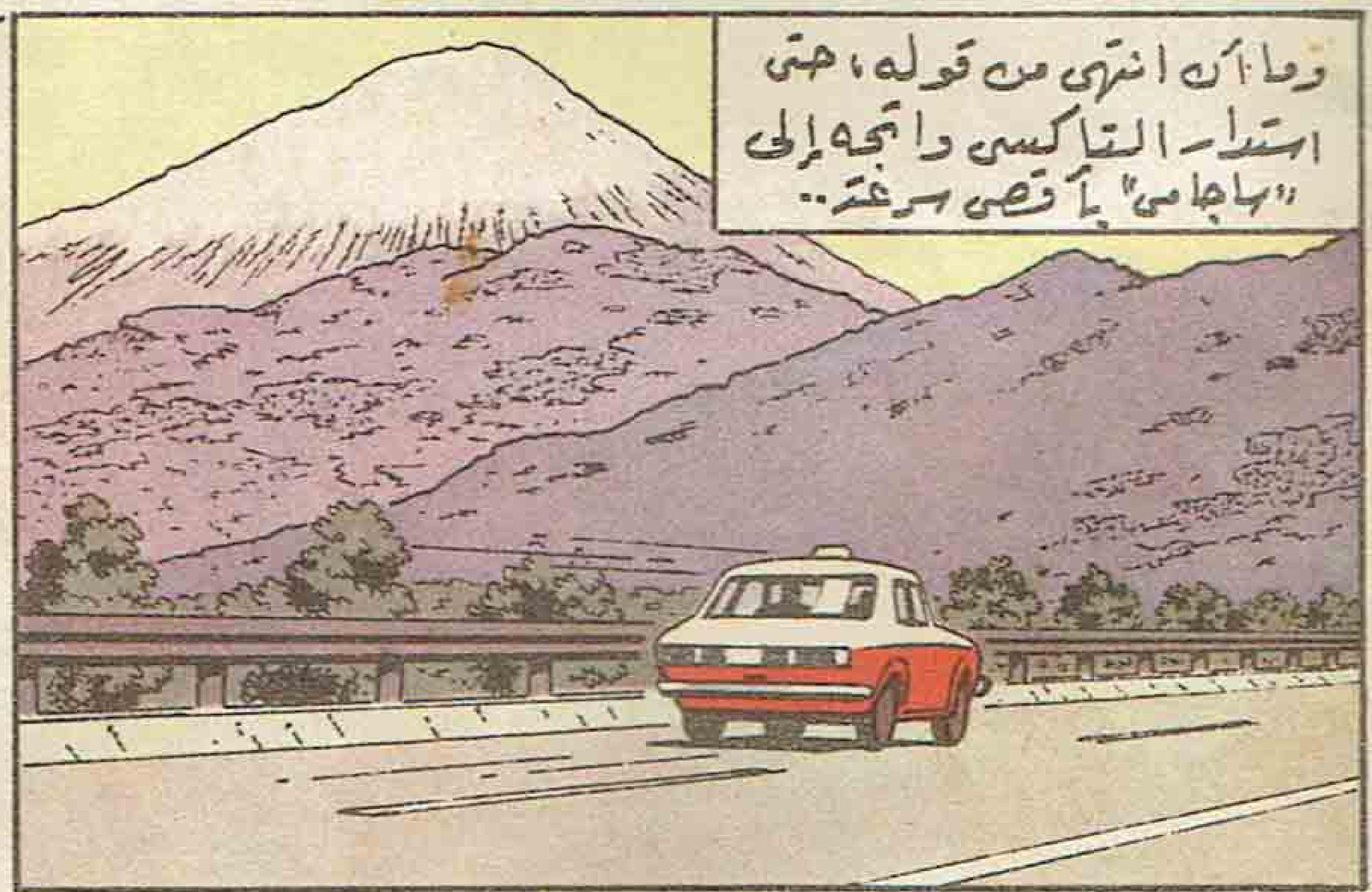
اختراع الدكتور ساتو













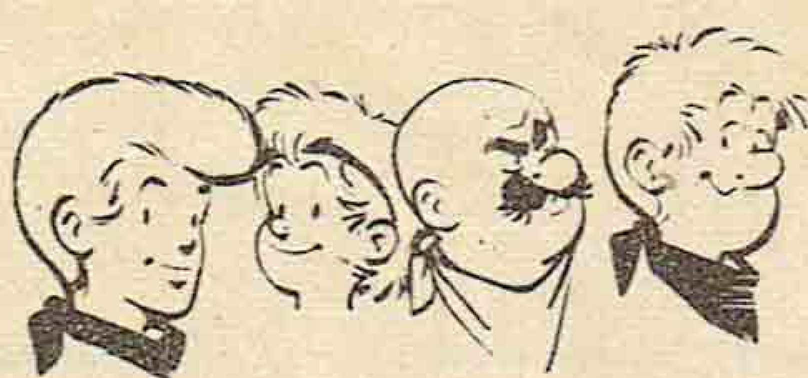




ترى ما هي الخطة الجهنمية التي يدبرها "أولريك"؟.. هل سيتمكن من الحصول على رموز اختراع البروفسير "ساتو" الثلاثة؛ ستعرف ذلك أيها القارئ عند قراءتك الجزء الثاني من هذه القصة!.. قريبًا: "مورتيمر ضد مورتيمر"...

نهاية الجزء الأول...

شيك بيك



بريشة الفنان: تيبيه





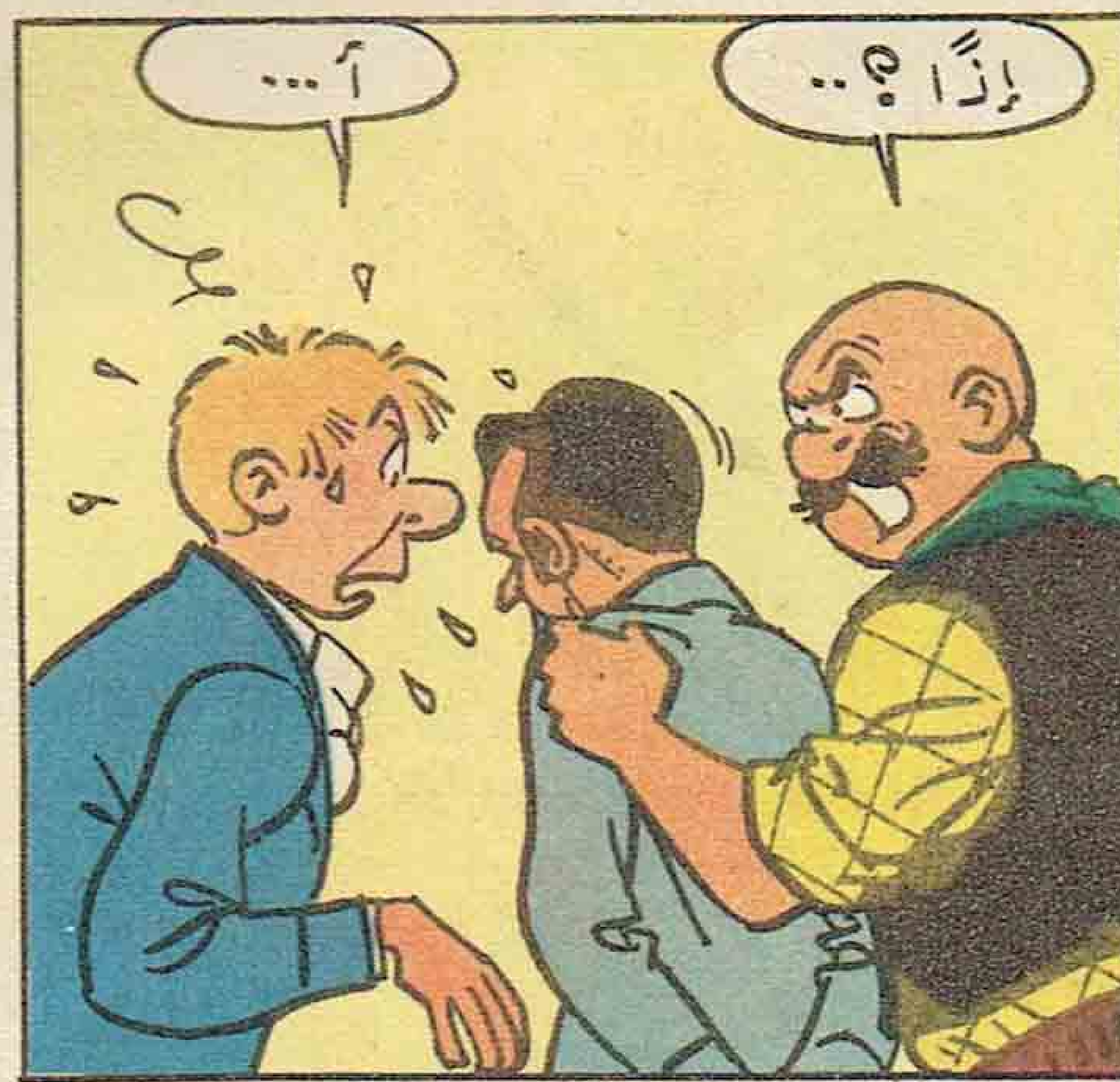






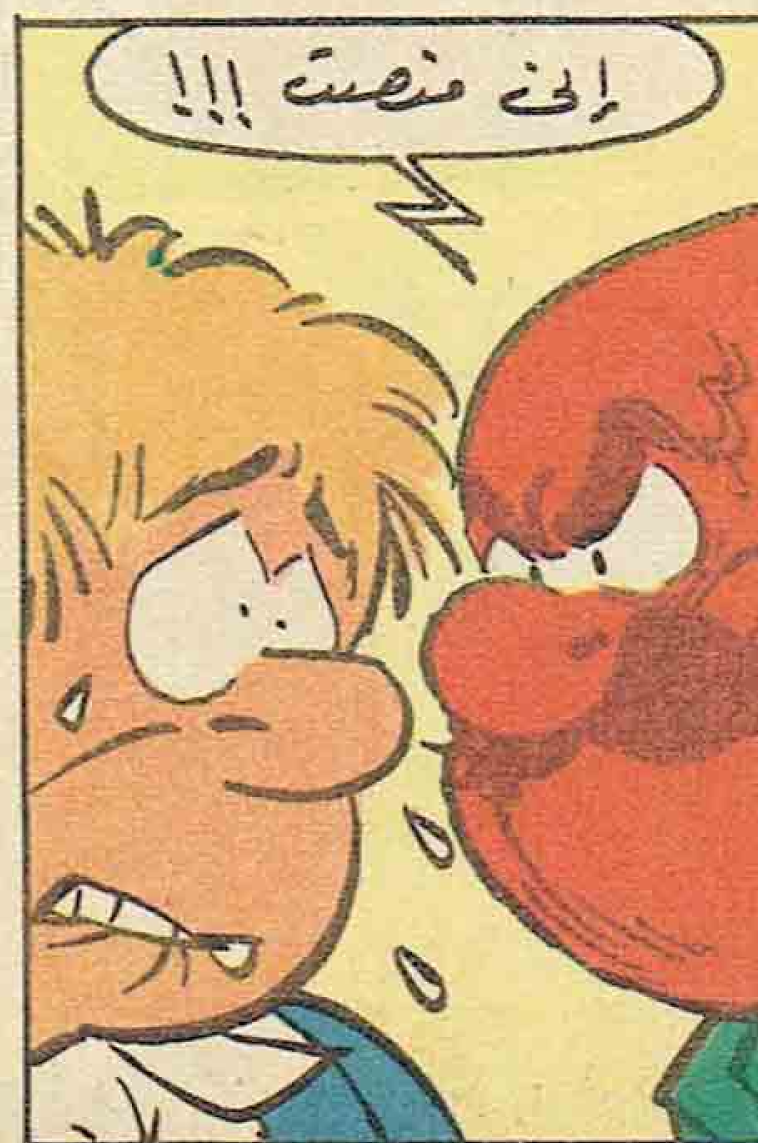
ملحوظة للقراء!!.. فى هذه اللحظة، سيقع حدث تاريخى: لأول مرة فى حياته.. سيكذب "كيد"!!

نعم!











كازانوفا كيد

تم القبض على المجرم « لونلى وولف » بفضل الأوصاف التى أدلى بها « كيد » وبعث بالشرير إلى « وود سيتى » للتعرف عليه . غير أن « كيد » أصبح متردداً ، لأنه اكتشف أن المجرم هو شقيق الفتاة التى أحبها

















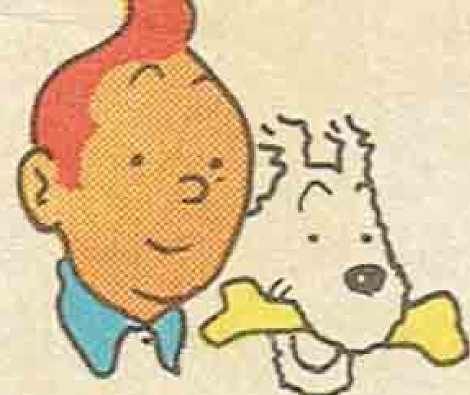








يتبع



تان تان وميلو





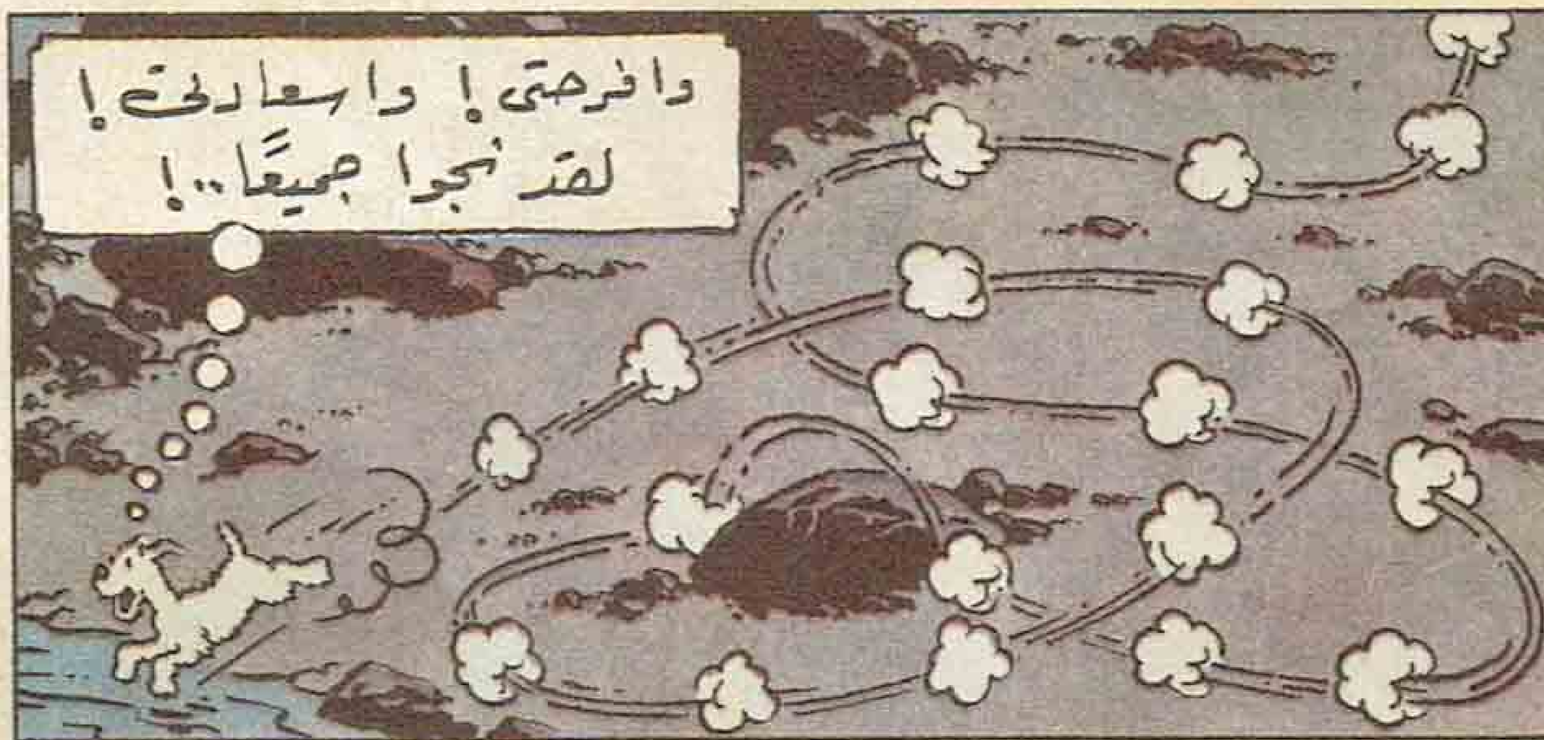








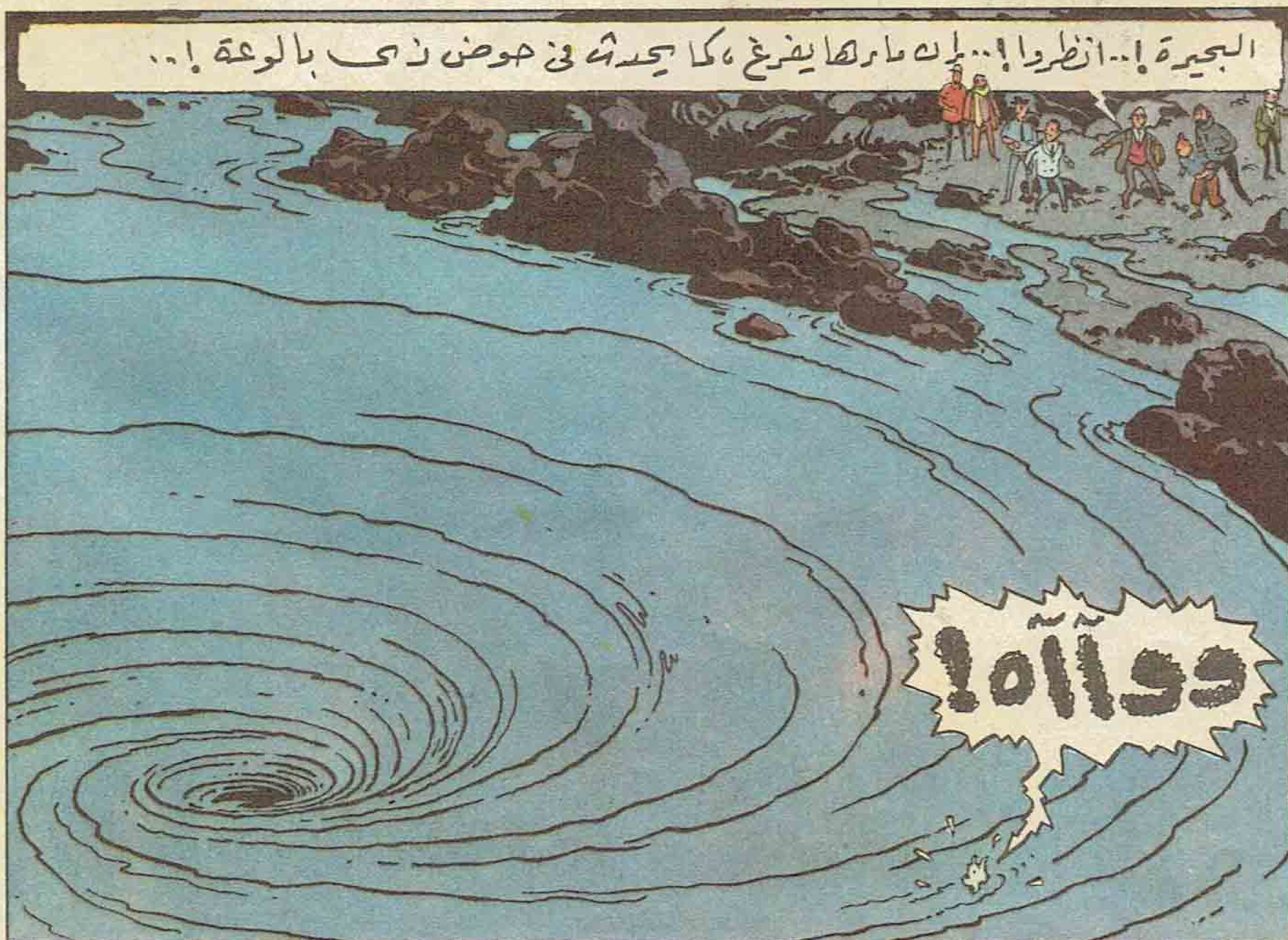


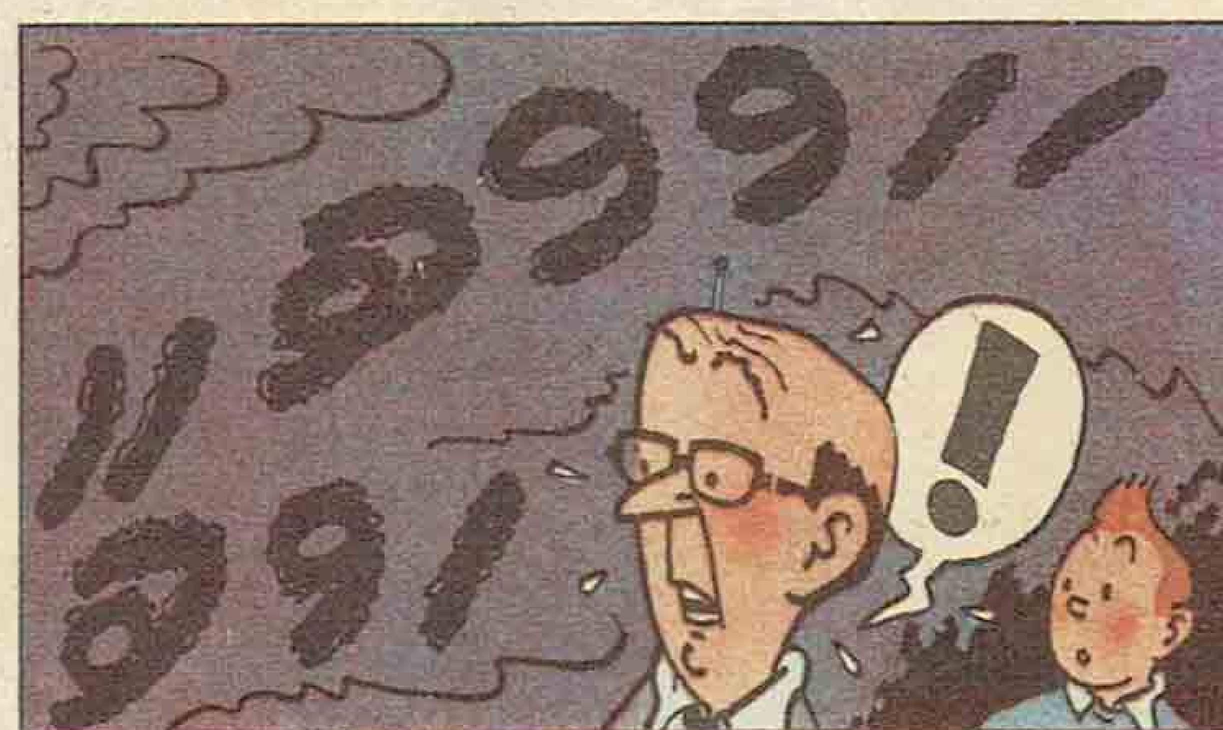












الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

تبين « تان تان » أن البروفسير « تورنسول » قد بقى فى المؤخرة ، وخشى عليه من الحمم ، فأسرع لنجدته . وأخذ القبطان « هادوك » ينادى عليه دون جدوى .
























ماذا؟ تنومنا نحن؟.. هذا لن يكون!..
ثم إن هذه الطرق لا تجدي معنا!..


لا تجدي.. إنها لا تجدي
إنها لا تجدي..

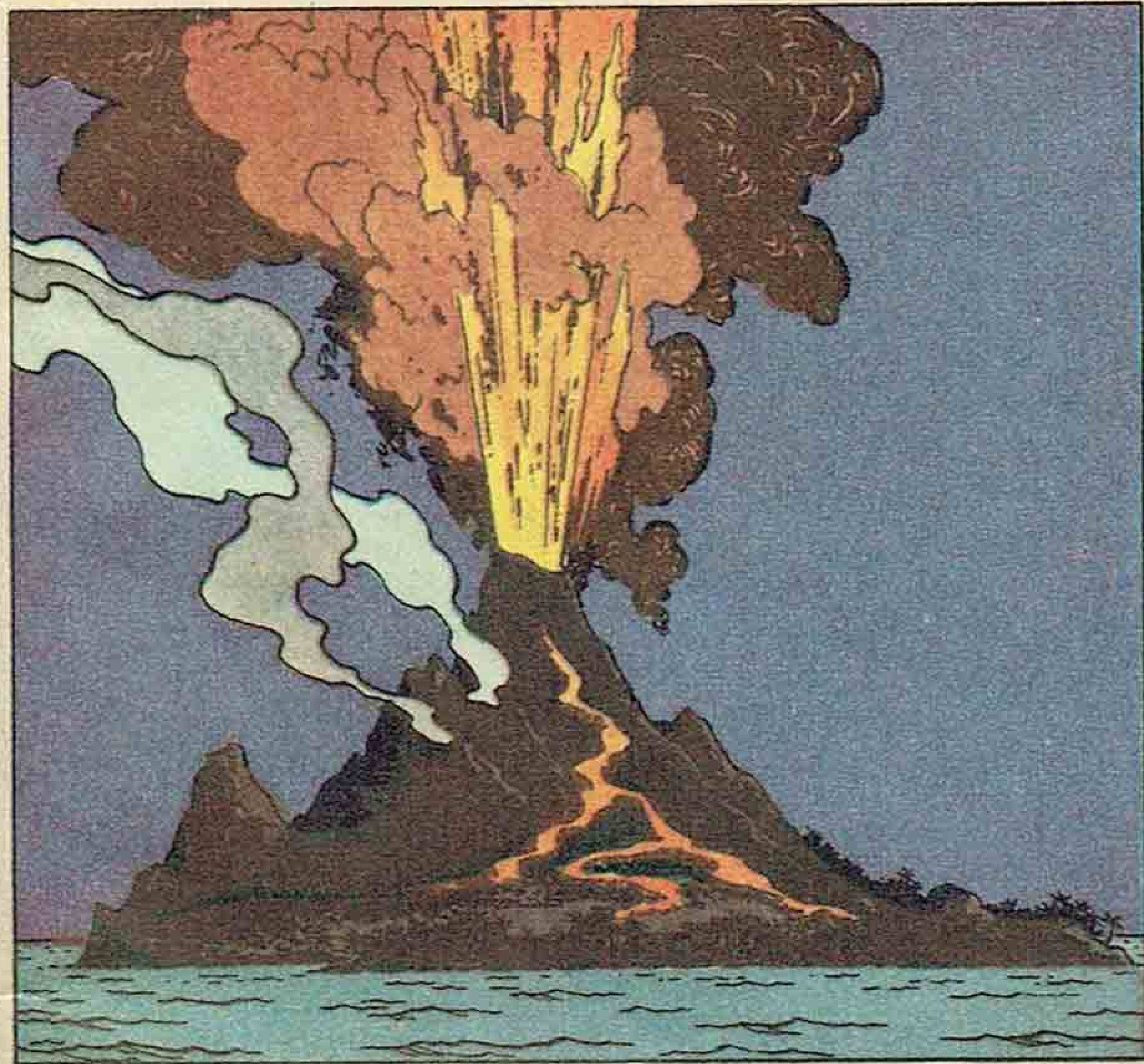

والآن، أيها السادة، أنتم في مطار "جاكارتا" تستقلون طائرة "كاريداس". ها هو السلم: اصعد أولاً يا سيد "كاريداس"..


بدورك يا "بروفسير" ... وأنت يا كابتن "توت".


من يليه: أنت يا "جينو"... اصعد يا دكتور..


وأنت يا سيد "تان تان" ومعك "ميلو"، وأخيراً أنت يا قبطان "هادوك".


جميل جداً.. ها قد أصبحتم جميعاً في الطائرة القاصدة "سيدني" و..
آلو، ارفع السلم أيها الطيار العظيم.. بسرعة!.. إني أشعر بزمجرة مثيرة للقلق...




حمداً لله!.. لقد صعدنا أخيراً!.. شكراً لك أيها الطيار العظيم.. اسمح لي بأن أستمر في تولي أمر أصدقائنا من سكان الأرض.


أنت يا سيد "كاريداس" تلعب مع القبطان "هادوك" لعبة المعركة البحرية، وتمارس هواية الغش بطبيعة الحال...
بالتأكيد...


وأنت يا كابتن "تسوته" تقود الطائرة "كاريداس ١٦٠". وكل شيء على ما يرام..
كل شيء على ما يرام، نعم نعم كل شيء.

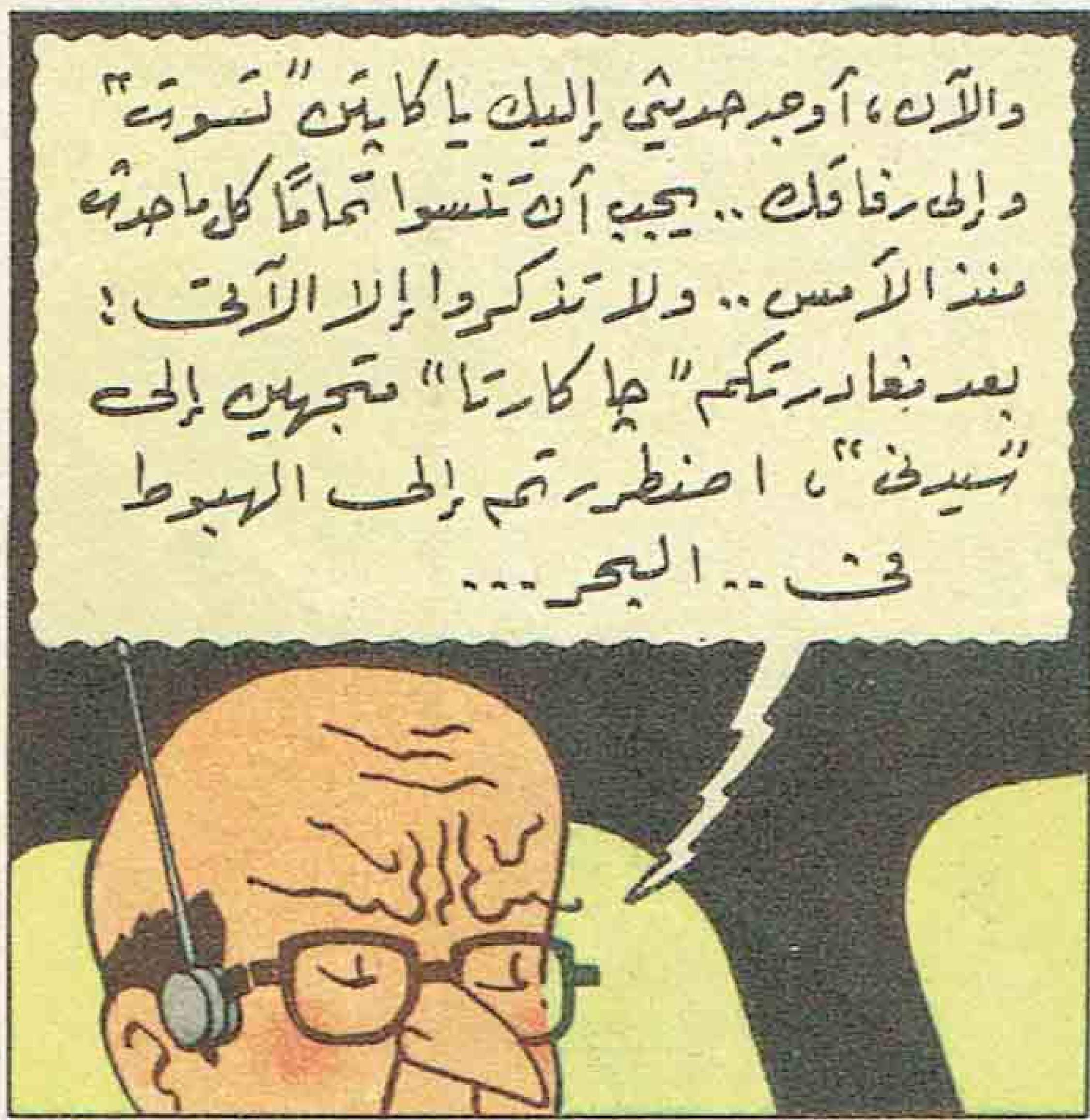

أوه! انظروا هناك.. هذا زورق نجاة!..


بل هو زورق طائرة "كاريداس"!.. إذاً هذه هي النقطة التي ستنتهي عندها مغامرة "تان تان" وأصدقائه!..
انظروا!.. انظروا!. ما هذا؟..


إنه.. إنه طبق طائر!.. إنه يدور حول نفسه.. لكن! لكن! إنه مقبل علينا! أطلق النار يا "ألان"!.. أطلق النار!


القوا بسلاحكم أيها المجرمون!.. لقد انتهى وقت الضحك!.. وها قد أصبحتم تحت سلطاني بالتأثير المغناطيسي..!


اسمعوني جيدًا: إن مركبة الفضاء هذه ليست إلا طائرة هليكوبتر.. جاءت لتنتشلكم من البحر.. اصعدوا إليها...!
حسنًا! حسنًا! حسنًا..


والآن، أوجه حديثي إليك يا كابتن "تسوتة" وإلى رفاقك.. يجب أن تنسوا تمامًا كل ما حدث منذ الأمس.. ولا تذكروا إلا الآتي: بعد مغادرتكم "جاكارتا" متجهين إلى "سيدني"، اضطررتم إلى الهبوط في.. البحر...


فاستقليتم زورق النجاة...


هل أنتم جميعًا في الزورق الآن؟.. "تسوتة"، "تورنسول"، "جينو" و"كاريداس" و"هادوك" و"تان تان" و"ميلو"؟.. جميل!.. سأتولى أمر الآخرين.. والآن ناموا أيها الأصدقاء، لهذه رغبتي..!


وداعًا!..
واه!.. واه!..


وبعد بضع ساعات..
..استؤنفت دوريات البحث، على أمل العثور على ركاب الطائرة "كاريداس" التي اختفت منذ الأمس، غير أن هذا الأمل يضعف من ساعة لأخرى.


ثار أحد البراكين الصغيرة الواقعة في جزيرة "بولو بولو بوميا" ببحر "سيليبيس" هذه الليلة، ويرى عامود من الدخان المتصاعد من فوهته يبلغ ارتفاعه ..... ١٠٠٠ متر. وقد توجهت بعض الطائرات لمراقبة الظاهرة..


فلنقم بدورة أخرى لنتمكن من تصوير الفوهة!..
ليكن!


أوه!.. انظر يا "بوب"... في الشمال الغربي..
هذا زورق نجاة!!


آلو، برج مراقبة "ماكاسار"؟.. من "فيكتور هوتيل براڤو".. لمحنا زورق نجاة به خمسة أو ستة رجال، على مسافة تقل عن ميل جنوب البركان. لكن رغم مرورنا عدة مرات على ارتفاع منخفض، لم يتحرك منهم سوى كلب أبيض صغير!


يا للكارثة يا "بوب"؟ إن الرياح تدفعهم، حيث تصب الحمم في البحر!.. إنهم سيطهون كما يطهى سرطان البحر!.. يجب أن نفعل شيئًا لإنقاذهم!
ووآه!.. ووآه!..



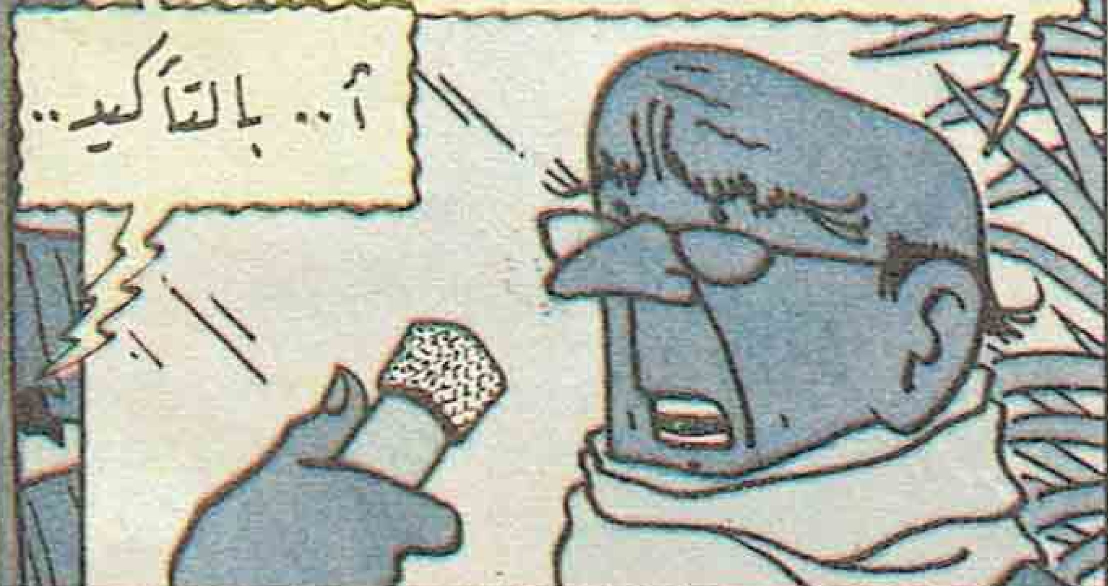
وبعد بضع أيام، على مسافة آلاف الكيلو مترات.

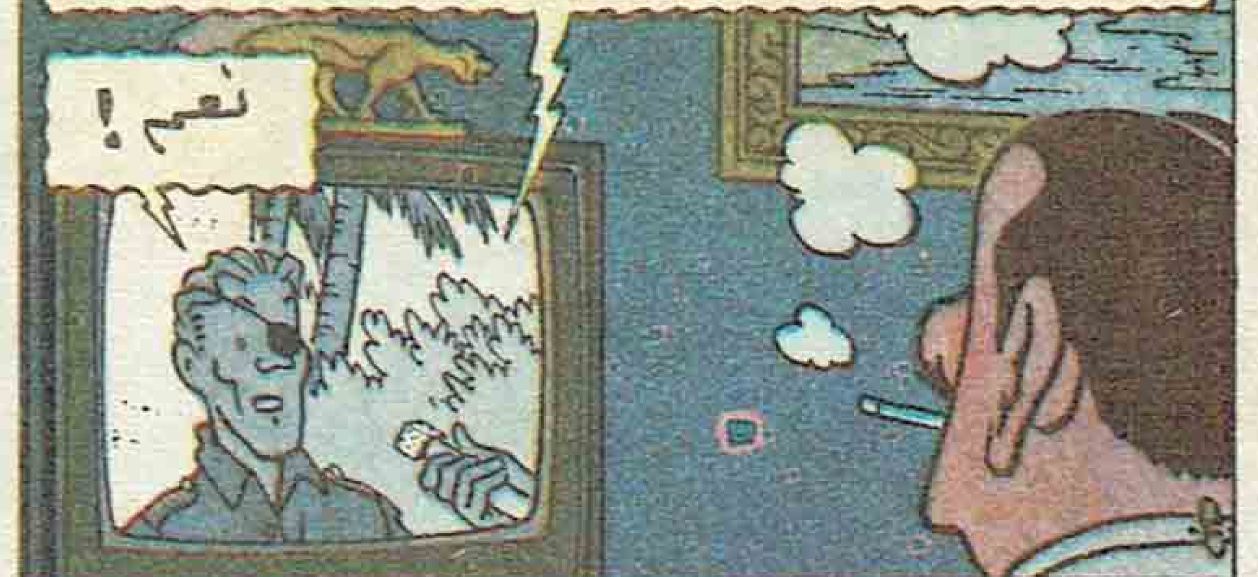










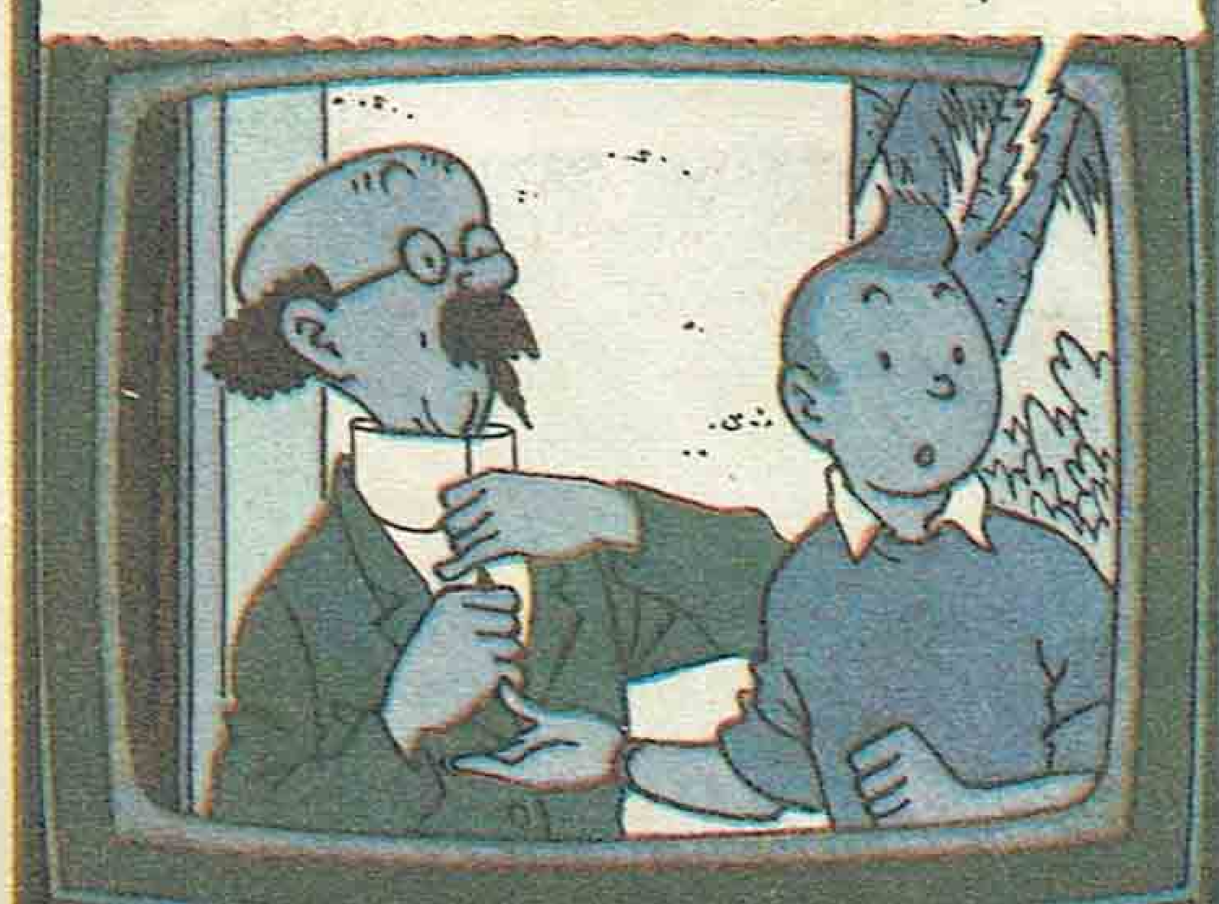













هل لك أن تعرض عليهم الشيء الذي عثرت عليه ياسيدي البروفيسير ؟..
لاشيء ، لاشيء ، بكل سرور ...!..


ها هو !..
آه ! وما هذا ؟


بالضبط !.. هذه عصا معدنية ، تنتهي بنصف دائرة ...
بوف ! هذا صمام عادي .. ماذا يراه فيه ؟


لأول وهلة ، لايشكل هذا الشيء شيئا غير عادي .. لكن الغريب فيه، هو أنني عثرت عليه في جيبي.
في جيبك ..؟!


لا، لا، لا، لقد عثرت عليه في جيبي !..
إنه لايتغير !. إنه أصم كعهدنا به !..


آه ! وفي الواقع كيف وصل إلى هذا المكان ، ليست لدي أدنى فكرة . والأكثر غرابة من كل هذا ، هو أن هذا المعدن لايوجد في كوكب الأرض !
وهل .. هل أنت واثق من هذا ؟..

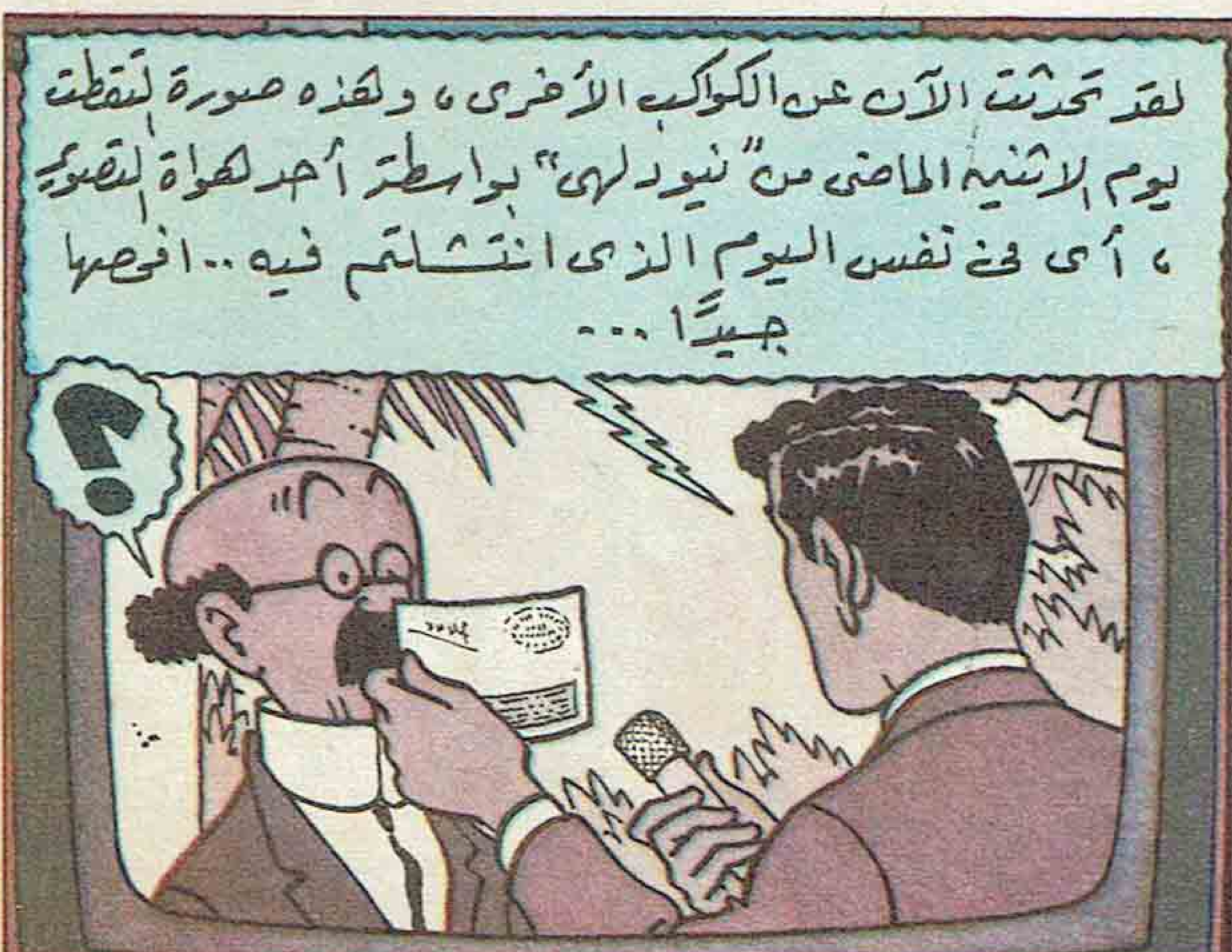

لماذا ؟.. لست أدري . لكن انظر .. !
ياله من "اسكتش" مضحك ها! ها! هوو!


انظر كيف أن البندول يتحرك بشدة ، عندما يوجد فوق هذا الشيء !..
هذا صحيح . لكن ما معنى ذلك ؟..

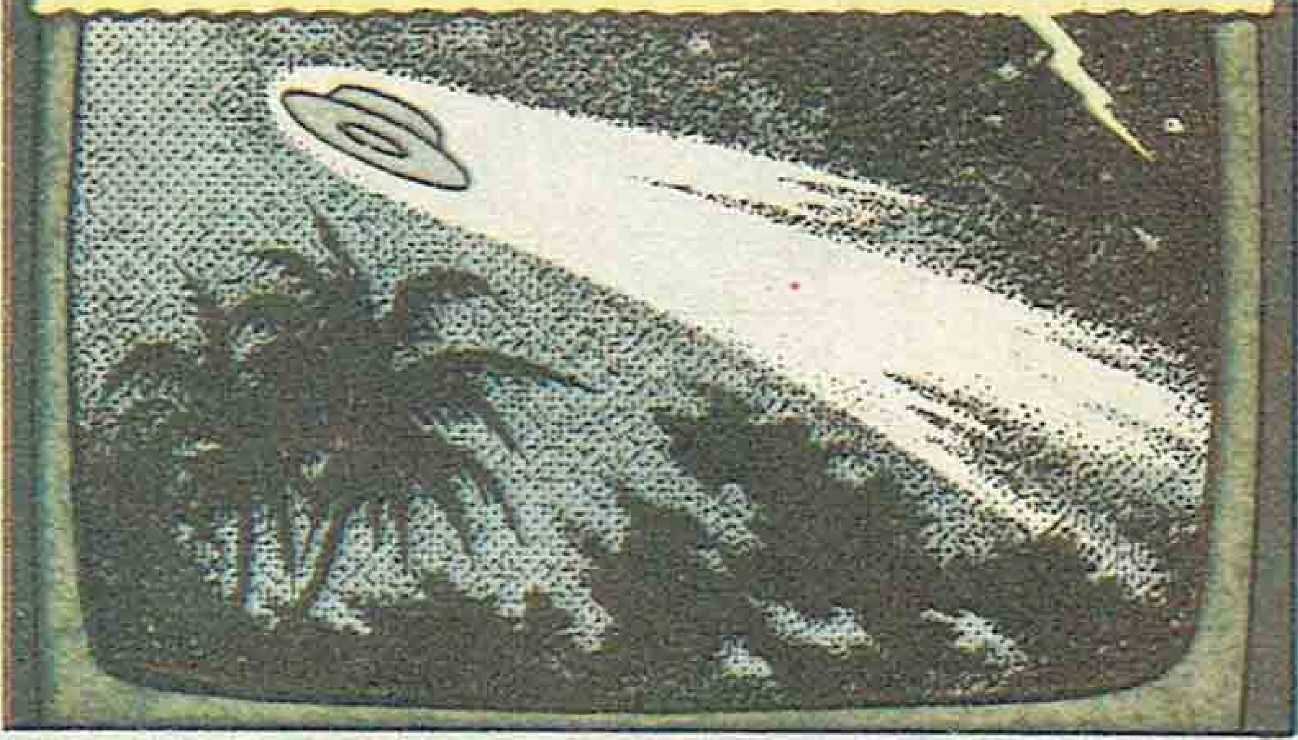

لا ياسيدي ، هذا ليس رأيا شخصيا .. فاعلم أنني قد طلبت تحليل هذا المعدن في معمل جامعة "جاكارتا" حسنًا! وقد كان رأي أساتذة الطبيعة والكيمياء قاطعًا : إنه كوبالت خام ، مضاف إليه مزيج من الحديد والنيكل !..

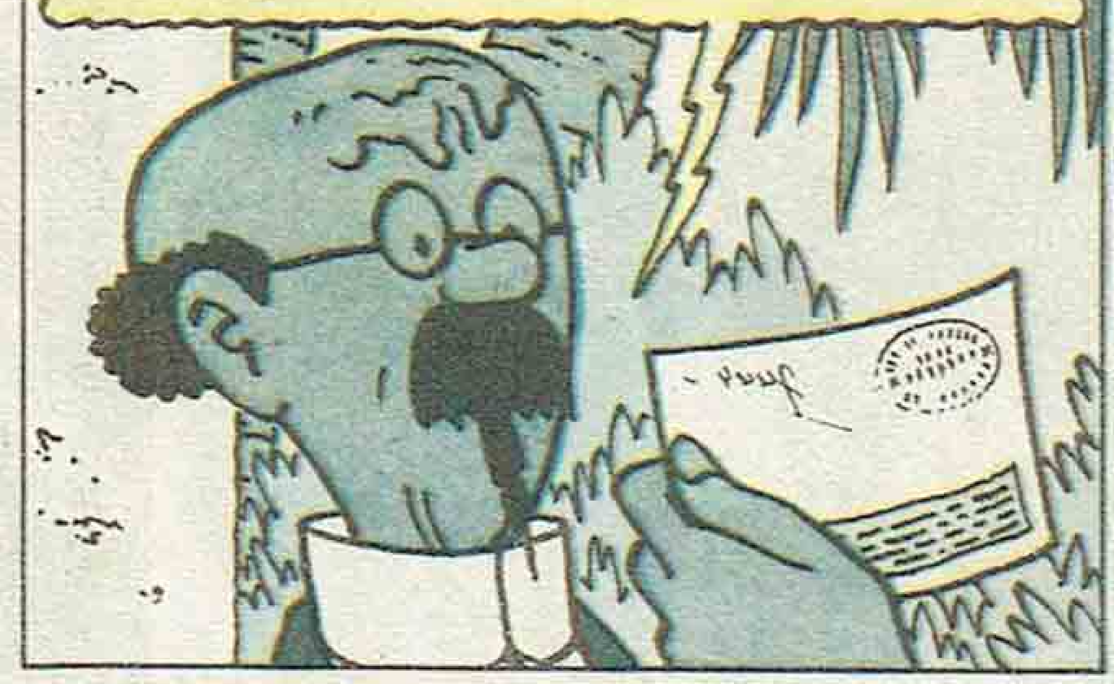

في حين لايوجد على كوكبنا كوبالت خام !.. إذًا فهذا الشيء ينتمي إلى كوكب آخر !..

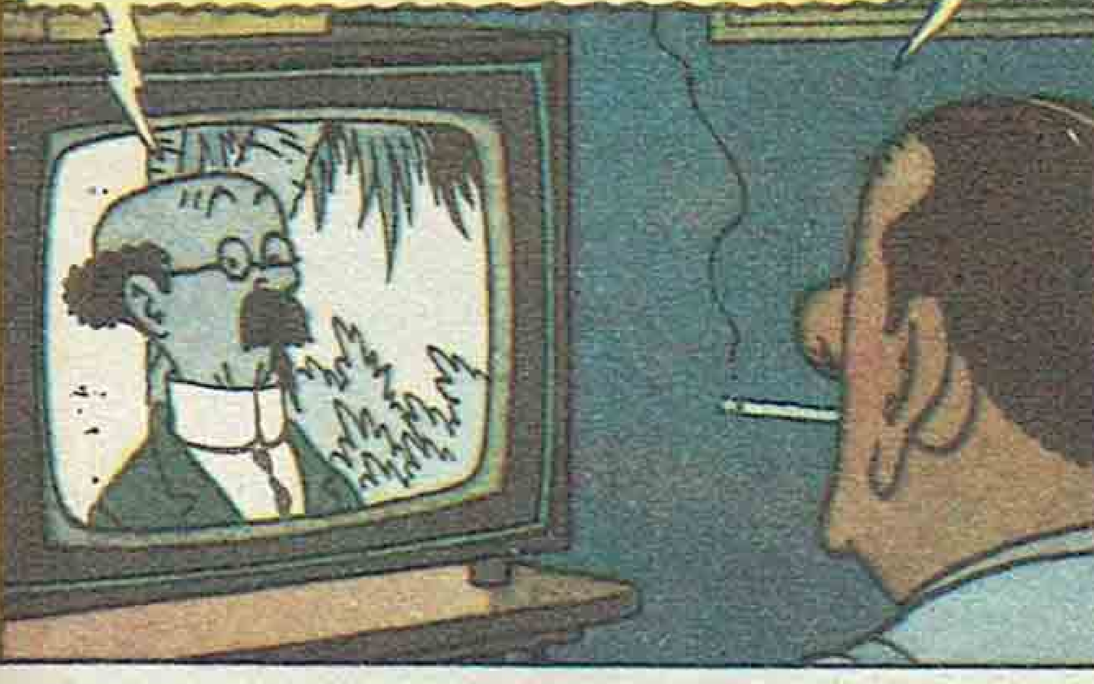

يبدو أن الرجل مجنون !.. ولم لايقول لنا إنه جزء منفصل من طبق طائر ، هه ؟.. ويضيف أنه صنع في مصنع بالمريخ !.. حقا إنها قصة مضحكة .!..


لقد تحدثت الآن عن الكواكب الأخرى ، وهذه صورة إلتقطت يوم الإثنين الماضي من "نيودلهي" بواسطة أحد هواة التصوير ، أي في نفس اليوم الذي اختطفتم فيه .. افحصها جيدًا ...




هل تعتقد، كما يدعى صاحب الصورة، أنها طبق طائر؟.. وهل تنتمى هذه السفن الطائرة إلى كوكب آخر غير الأرض؟..


الفرض؟.. لست أفهم قصدك.. فى رأيى أن هذه الصورة تمثل أحد الأشياء الطائرة، التى لم يستدل على أصلها، والتى يطلق عليها الأطباق الطائرة..

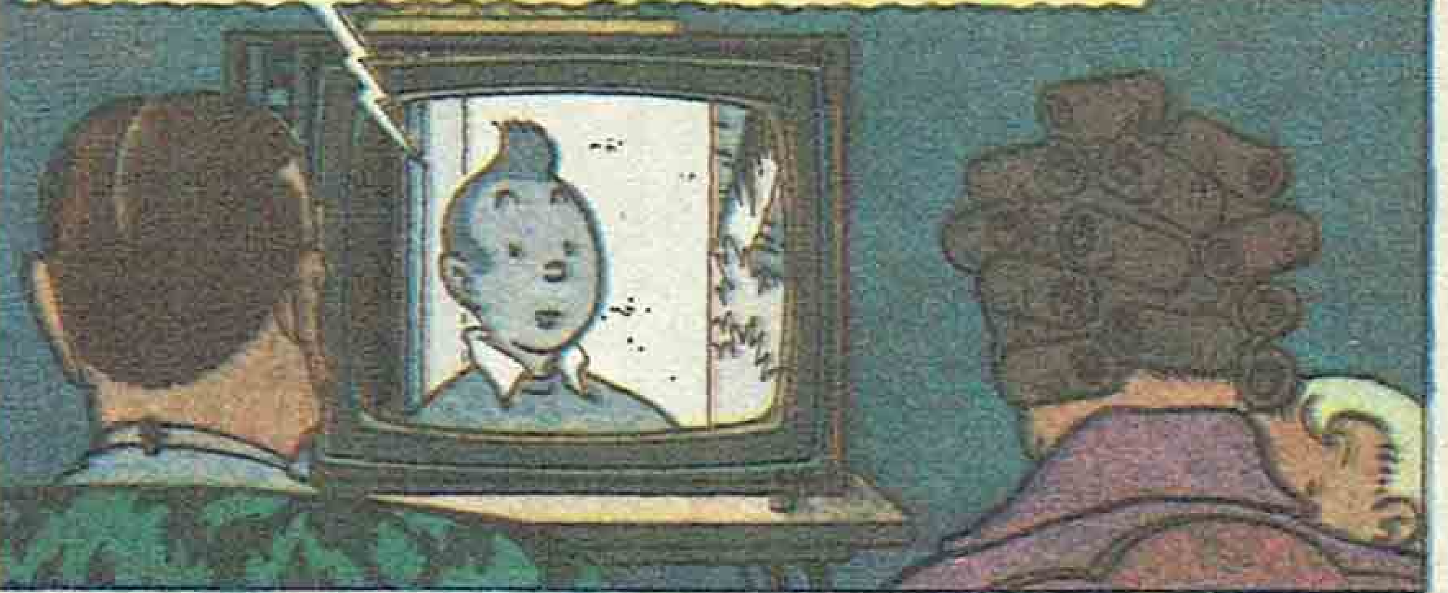

وهل تعتقد أن هذه الأشياء الطائرة، تأتى من عالم آخر؟..
ساخر؟.. إننى لم أسخر منك.. فالمعروف أن الطبق الطائر يكون مستديرًا!


.. بالفعل.. سؤال أخير ياسيدى البروفسير! هل أصبت وزملاؤك فى الرحلة بحالة فقدان ذاكرة..
قاطرة؟.. لست أرى أن هناك قاطرة..!


عفوًا؟.. أنت.. فهم.. أردت أن أقول إن حالة فقدان الذاكرة ليست نادرة الحدوث... فقد نشرت صحف اليوم، قصة مدير معهد الطب النفسى "بنيودلهى" الذى ظهر بعد شهر من اختفائه، وهو الآن يجول فى ضواحى المدينة فاقد الذاكرة تمامًا..

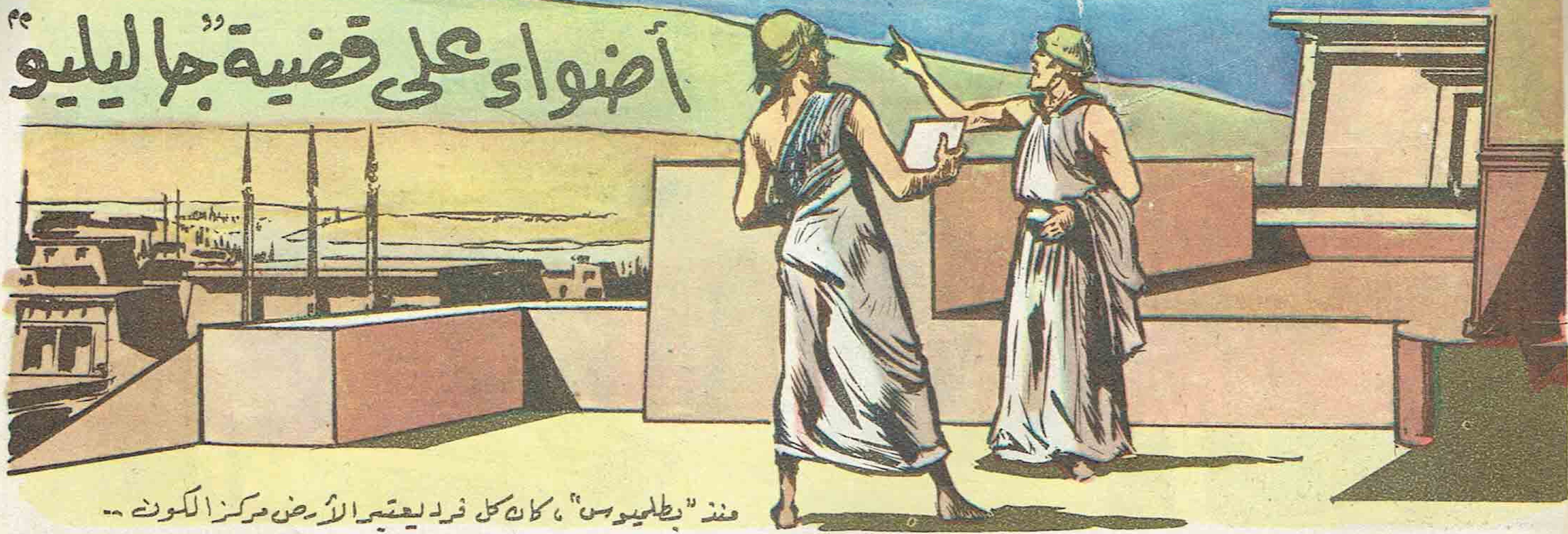

لكن، كيف يفسر الأطباء حالة فقدان الذاكرة الجزئى الذى أصابكم جميعًا؟..
إنهم لم ينجحوا فى تفسير هذه الظاهرة.. ولا نحن..


آه! لو كان فى استطاعتى أن أروى كل ما رأيته! لكن أحدًا لن يصدقنى..

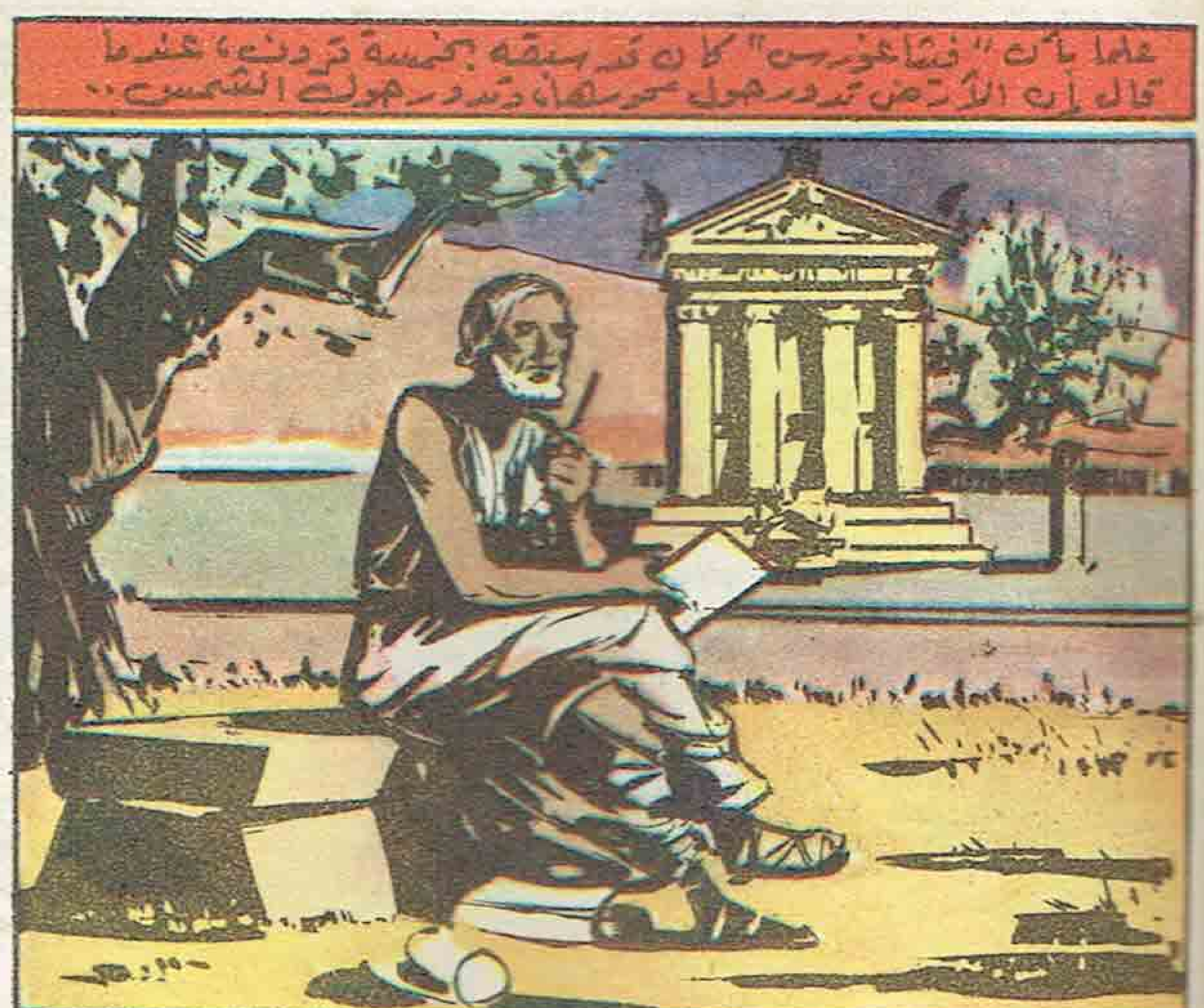

وفى النهاية، أيها السادة، هل لى أن أسألكم عن مشروعاتكم؟..
ستستقل الطائرة إلى "سيدنى" بعد قليل، لنصل فى الوقت المناسب لحضور افتتاح مؤتمر ملاحة الفضاء..


حسنًا! يبقى أن نتمنى لكم رحلة موفقة أيها السادة!.. إلى اللقاء يا قبطان!...


دونج - مطلوب من السادة المسافرين فى الرحلة ٧١٤ إلى "سيدنى".. التوجه إلى باب رقم ٣
النهاية



منذ "بطليموس"، كان كل فرد يعتبر الأرض مركزاً للكون..









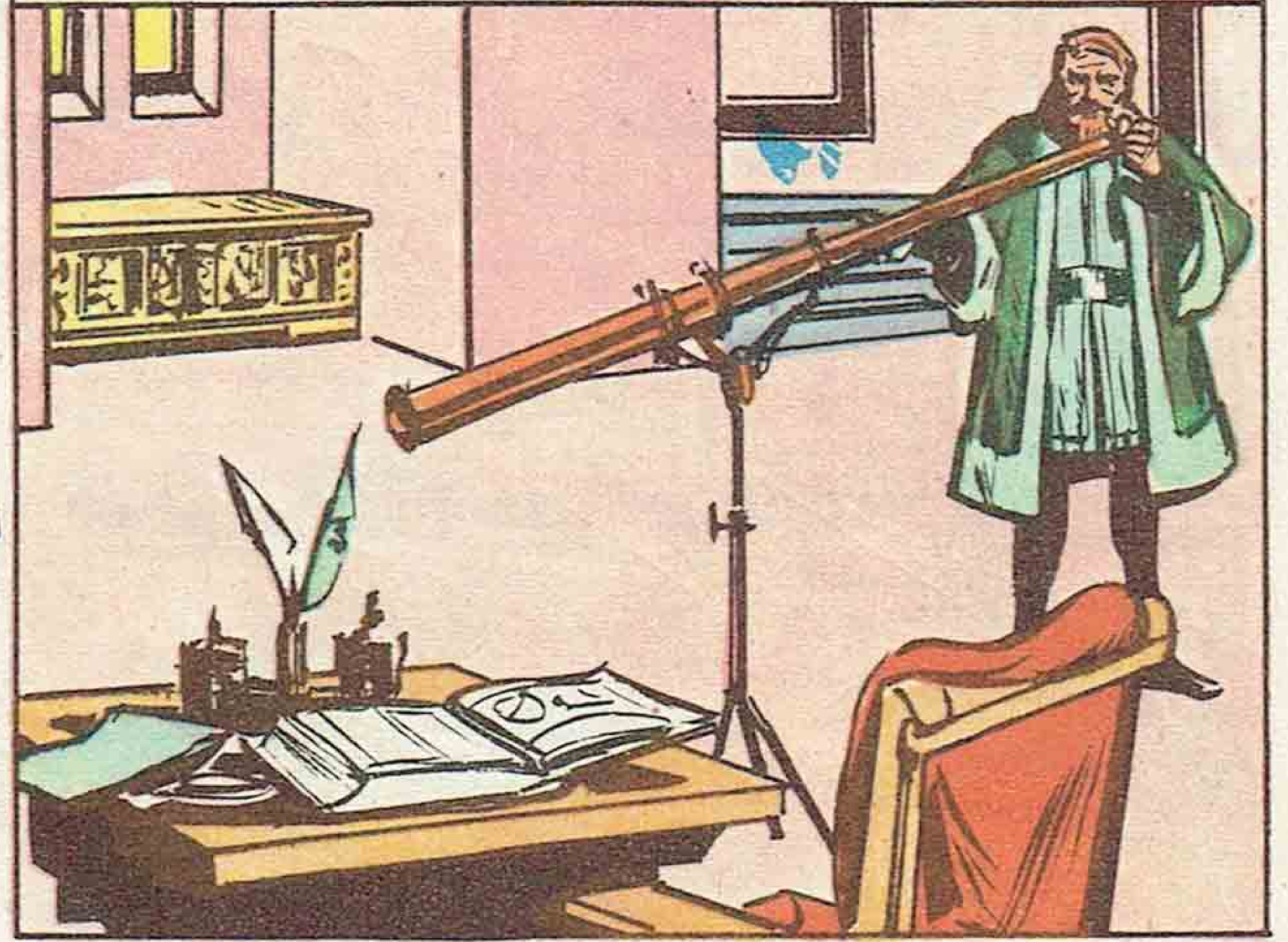











وعمل "كوبرنيق" على تطوير المنظار الذي اخترعه عالم الطبيعة الهولندي "ليبرشي" منذ عامين...

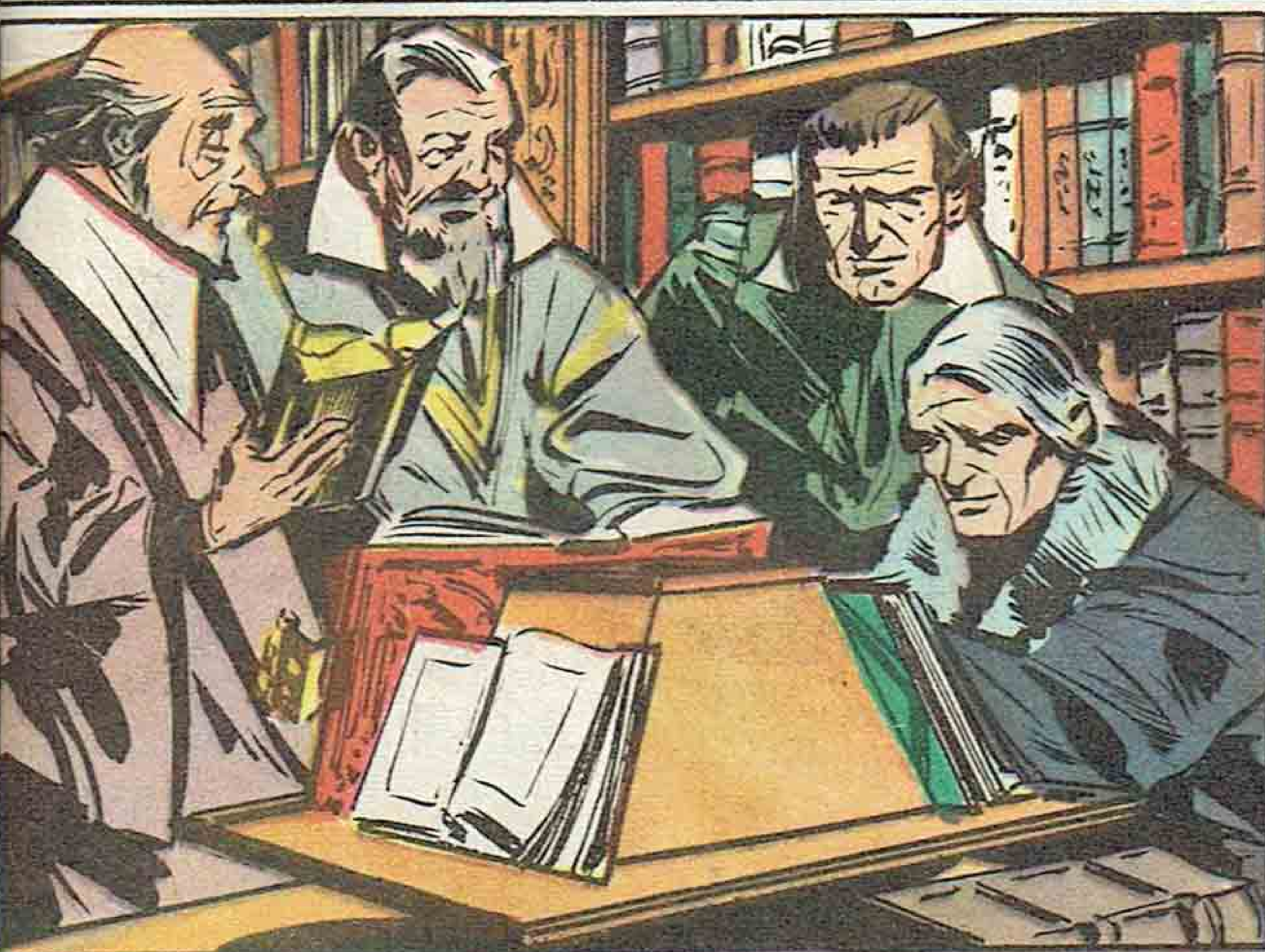

وبعد دراسة الكواكب المكبرة آلاف المرات..


وأدت هذه الدراسة إلى التمسك بنظرية "كوبرنيق"..
قرأت كتابك "الرسول الكوكبي" بشغف عظيم، كم من معطيات أضفتها للعلم فيه!..


إذاً فقد اكتشفت للمشتري أربعة أقمار تابعة..؟
ورأيت أيضاً أن طريق التبانة ليس إلا بحراً من النجوم المتناثرة..


وتحمس أفضل علماء الفلك لاكتشافات "جاليليو"..


ودعاه البابا بولس الخامس، الذي اهتم بأعماله، لمقابلة طويلة...
إنك تعمل في خدمة الله، بكشفك اللثام للبشر عما خلقه الله لهم..


غير أن الغيرة حملت زملاءه على رفض نظرياته..


يبدو أن "جاليليو" المسكين، قد أصيب بالجنون..
ليست الظواهر التي يدعي رؤيتها، سوى خداع نظر!


هذا بالإضافة إلى تعارض نظريته والكتاب المقدس، ما دام خليفة "موسى" قد أوقف الشمس، أليس هذا دليلاً على ثبات الأرض..


وأدى تشبث "جاليليو" إلى إفساد كل شيء..
إن معارضي الذكاء لهؤلاء، يريدون هلاكي، لكن..



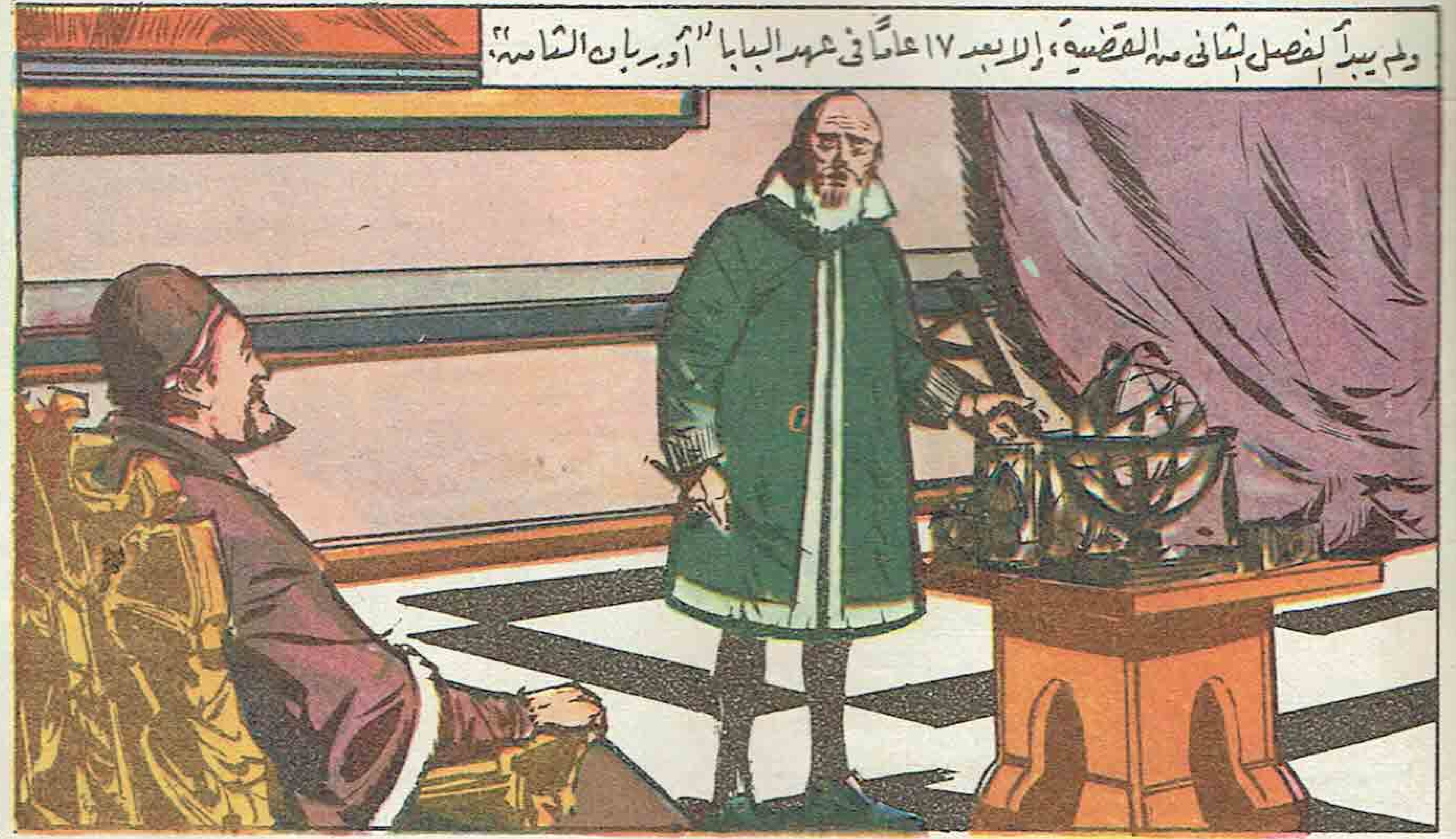


أما رجال الدين المدافعون عن العقيدة، فقد راعهم الأمر...

















واستخف "جاليليو" فى كتابه الأخير: "نظاما العالم" الصادر فى ١٦٣٢ بموقف البابا ..



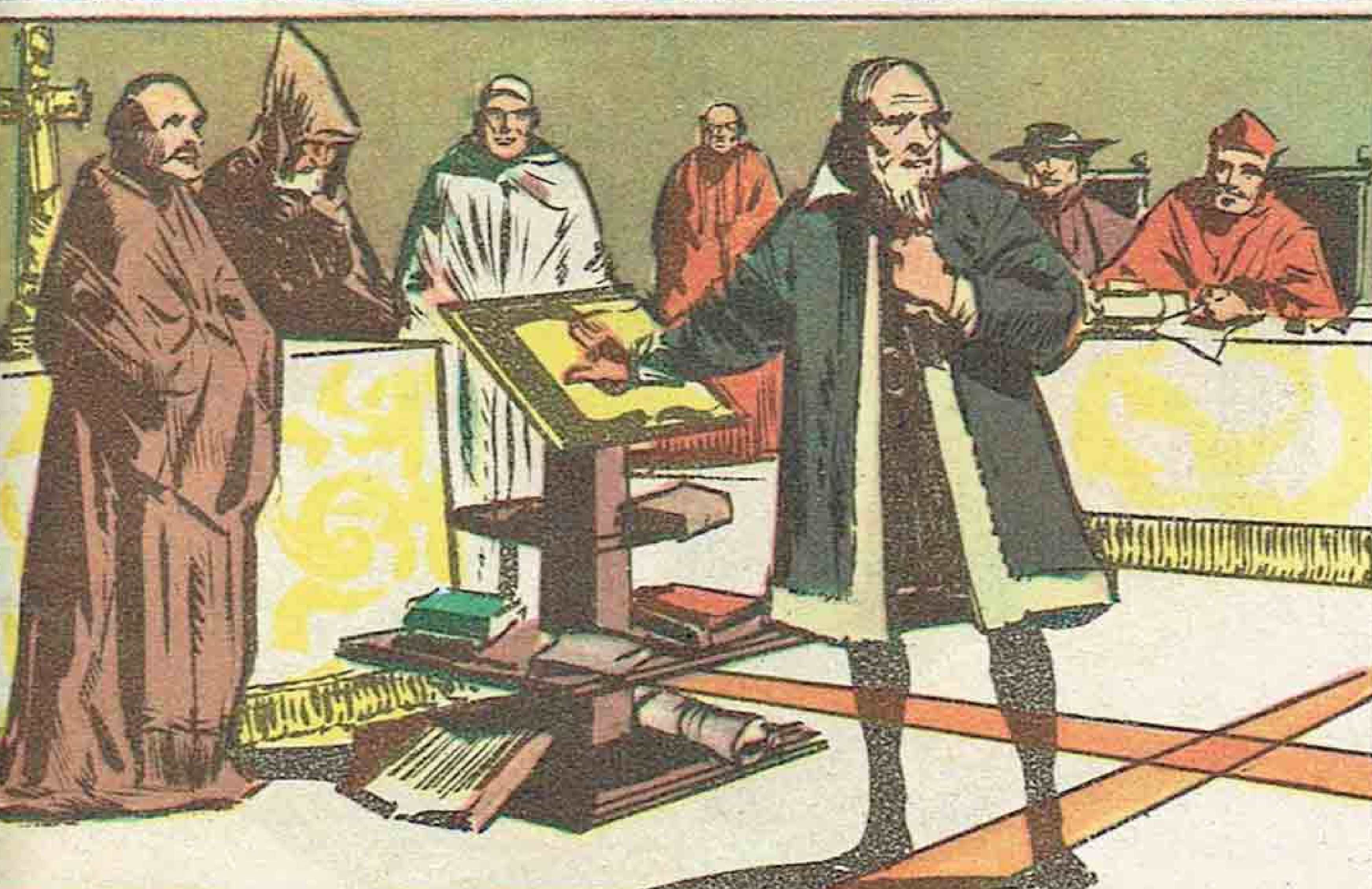




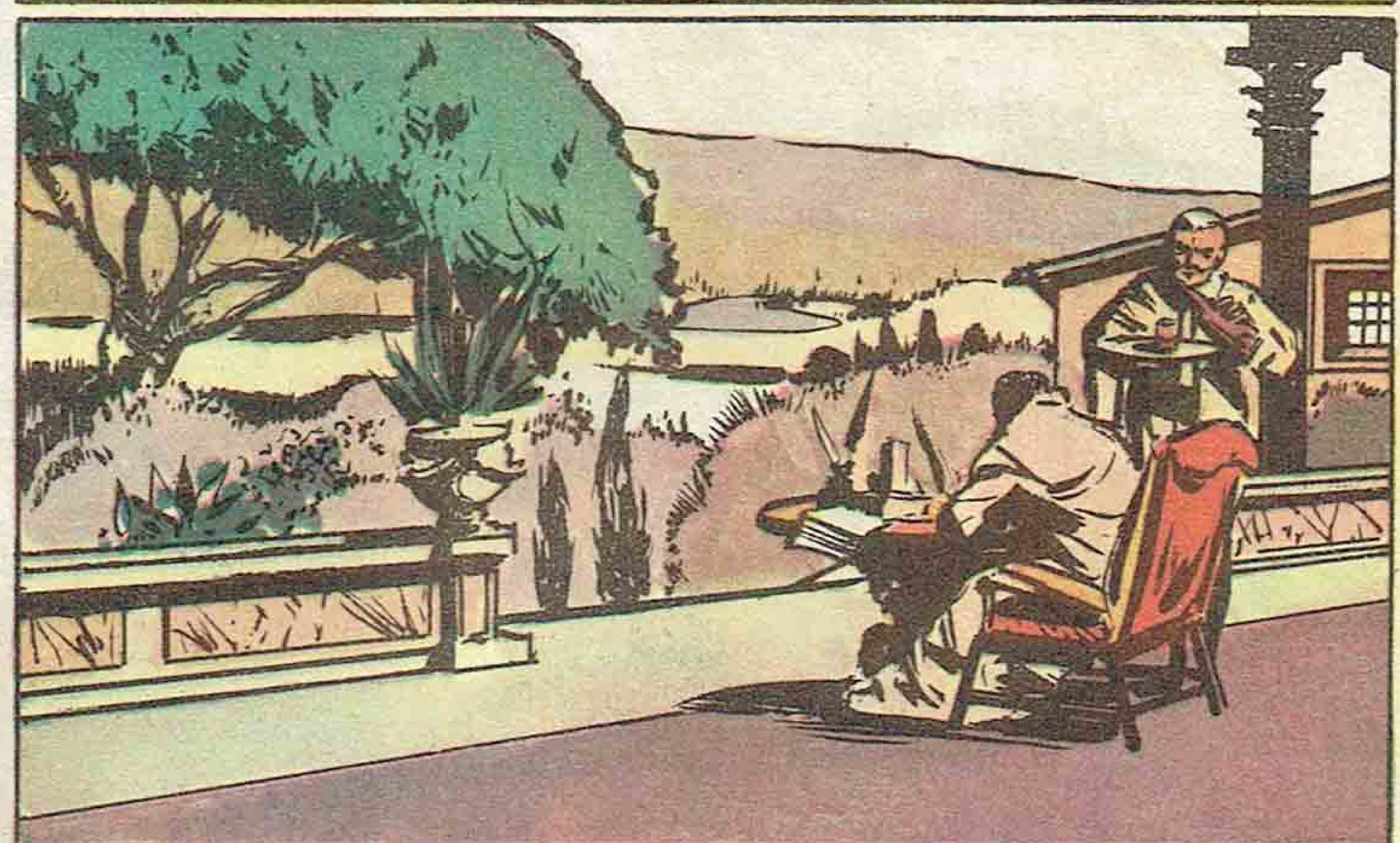
واضطرت هيئة رجال الدين المحافظة محاكمته إلى استخراج ثمانية أدلة كفيلة بإدانته من كتابه ..



واستدعى "جاليليو" للدفاع عن نفسه . وعندئذ ارتد منكرا كل المقترحات الواردة فى كتابه ..



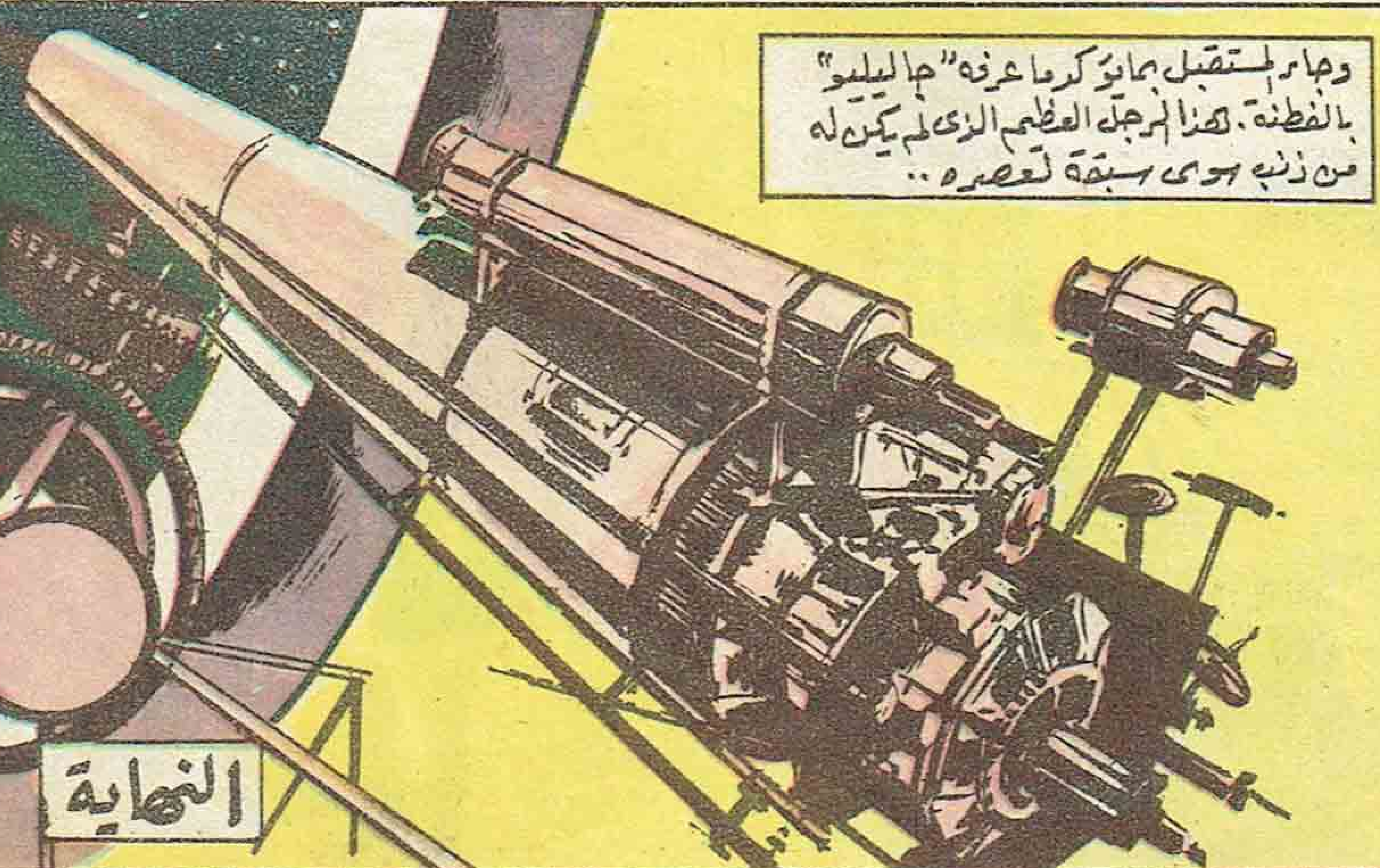
واقتصر الحكم الصادر عليه ، على تحديد إقامته فى فيللا "أرسيتري" حيث كتب أروع كتاب له: محادثة العلوم الجديدة .



.. وحيث وضع رائد النظام التجريبي قوانين الطبيعة الحديثة ..





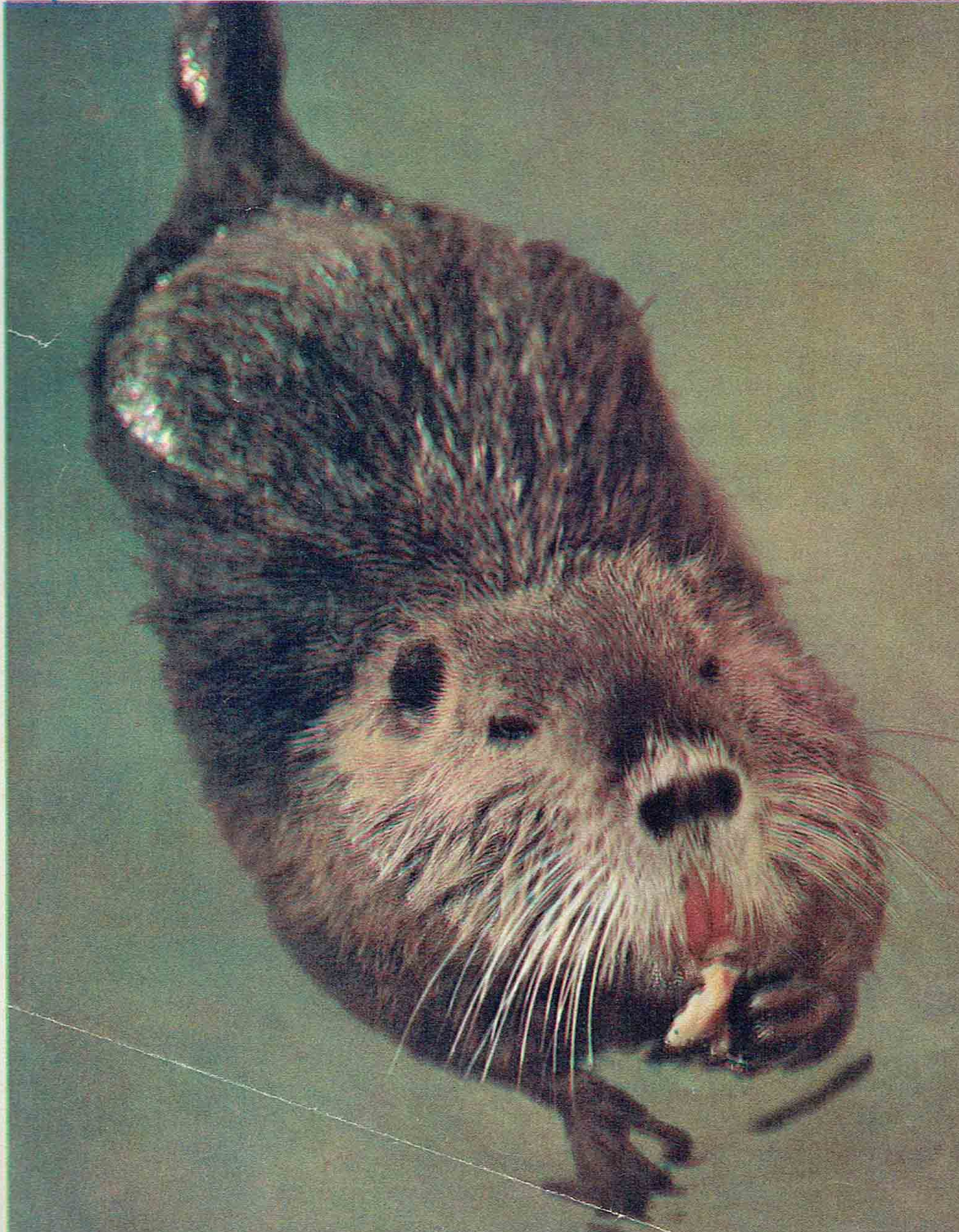


عالم الحيوان

الراجوندين

حيوان قارض ، يشبه كلب الماء ، لكنه يصغره حجما (طوله ٤٥ سنتيمترا + ٤٥ سنتيمترا للذيل) . ويعيش أيضا فى الماء ، ويوجد فى جميع أنحاء أمريكا الجنوبية ، حيث يقبل الصيادون على صيده ، لما يتميز به فراؤه من رقة وجمال ، ويباع تحت اسم « نوتريه » أو « فأر أمريكا » . ويمكن تربيته ، إذ تلد الأنثى مرتين فى السنة من ٥ إلى ١٠ صغار ، يمكن إرضاعها وهى فى الماء ، إذ توجد الحلمات على الجانبين . ويسمى أيضا ميوبوتاموس .

راجوندين ، حيوان قارض ، قد يكون آفة أو ذا منفعة ، تبعا للظروف



تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

